

Profilo sintetico

Cristina Federica Colombo, architetto e Dottore di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento, è Docente a Contratto per la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIC) del Politecnico di Milano.

Nel 2006 consegue a pieni voti una Laurea in Architettura con una tesi progettuale ad indirizzo museografico dal titolo *Museo Diffuso della Via Verde Varesina*, sotto la supervisione del Prof. Luca Basso Peressut, che la coinvolge dall'anno successivo in attività didattiche e di ricerca su progetti nazionali inerenti la valorizzazione del patrimonio diffuso. La Tesi viene sottoposta come documentazione scientifica alla Regione Lombardia per la procedura di riconoscimento dell'Ecomuseo del Campo dei Fiori, ottenuto nel 2011. Svolge in parallelo l'attività professionale in collaborazione con l'Arch. Matteo Sacchetti di Varese.

La formazione in Italia si affianca a periodi di studio e lavoro all'estero, in particolare in Svezia, dove frequenta il quinto anno del corso di Laurea in Architettura presso l'università KTH (2002-03), e a Londra, dove trova impiego come *visitor assistant* al centro per l'arte contemporanea Saatchi Gallery (2008).

Nel 2010 ottiene una Borsa di studio per il Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (DRAIA, XV ciclo) e diventa membro del gruppo di ricerca in Architettura degli Interni, Musei e Ambiente Costruito (AIMAC) presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASU) del Politecnico di Milano, focalizzandosi su temi museografici e d'interni: l'allestimento dell'arte contemporanea, i musei diffusi e la musealizzazione di patrimoni difficili, la progettazione degli spazi di soglia tra pubblico e privato (abitare collettivo, interni urbani, architetture tattiche e pratiche di riappropriazione). Nel corso del Dottorato ha l'opportunità di trascorrere un periodo di studio come *PhD visiting scholar* presso la scuola GSAPP della Columbia University, di New York (2012).

Conseguito nel 2013 il titolo di Dottore di Ricerca con lode, collabora a progetti nazionali e internazionali, tra cui *MeLa* - Museums in an Age of Migrations* (EU FP7), *TRACES - Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co-Production* (H2020), *en/counter/points* (H2020-HERA) e alla mappatura di musei di città con ICOM-CAMOC.

I risultati delle sue ricerche vengono presentati a conferenze e seminari in Italia e all'estero, e pubblicati su riviste e libri. È autore con Viviana Saitto di una monografia sul fallimento delle grandi utopie dell'abitare ad alta densità, *Utopia S.r.l.: Icone Sconfitte dell'Housing Sociale* (LetteraVentidue, 2018), curatore con Chiara Lecce di *Mostrare, Esporre, Comunicare* (Maggioli, 2012), con Luca Basso Peressut e Gennaro Postiglione di *Museum Multiplicities: Field Actions and Research by Design* (Politecnico di Milano, 2014) e con Jacopo Leveratto di *Contested Spaces, Concerted Projects: Designs for Vulnerable Heritages* (LetteraVentidue, 2020).

Svolge in parallelo l'attività professionale di Architetto e quella di Docente al Politecnico di Milano.

Formazione e Titoli

Formazione e Borse di Studio

- 2010 - 2013** Borsa di Dottorato per il Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (XXV ciclo), Politecnico di Milano. Coordinatori: Prof. Arch. Gianni Ottolini; Prof. Arch. Luca Basso Peressut
- 2012** Borsa di Dottorato Integrativa per Ph.D. Visiting Scholar, Columbia University, New York, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP). Ammissione al programma su selezione del Collegio Docenti GSAPP. Marzo - luglio 2012.
- 2006** Laurea in Architettura (vecchio ordinamento, esame 21.12.2006), Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano Leonardo. Tesi di Laurea progettuale ad indirizzo museografico: *Museo Diffuso della Via Verde Varesina*. Relatore: Prof. Arch. Luca Basso Peressut; Correlatore: Prof. Arch. Matteo Sacchetti. Valutazione: 100/100
- Tesi di Laurea segnalata dal Presidente della XIV Commissione di Laurea e pubblicata in: AA. VV. *Annuario Tesi di Laurea 2005-2006*. 48. Santarcangelo di Romagna (RI): Maggioli Editore, 2007.
- 2002 - 2003** Borsa di Studio Erasmus del Politecnico di Milano per la frequenza del V anno del corso di studi in Architettura presso la Kungliga Tekniska Högskolan, Stockholm (Svezia). Partecipazione al corso "Projectdel ¾: 2, Avlagrig, Lagring och Överla" (Costruzione, Analisi, Sintesi), Prof. Pål Røjgård Harryan.
- 1998** Diploma di Maturità Scientifica Sperimentale ad indirizzo informatico, Liceo Scientifico "A. Tosi", Busto Arsizio (Varese, Italia). Valutazione: 50/60

Titoli scientifici

- 2013** Dottore di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (esame 18.03.2013), Politecnico di Milano. Tesi teorico-critica ad indirizzo museografico: *Gallerie d'arte come spazio dinamico: Allestimento, esposizione e promozione dell'arte contemporanea*. Relatore: Prof. Arch. Luca Basso Peressut; Correlatore: Prof. Jacqueline Ceresoli. Valutazione: Lode

Abilitazioni professionali

- 2010** Esame di Stato Nazionale all'Abilitazione Professionale di Architetto presso il Politecnico di Milano (II sessione 2009).

Ruoli accademici

- 2018 - oggi** Membro di Commissione di Laurea Triennale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIC), Politecnico di Milano. Presidente: Prof. Arch. Imma Forino.
- 2016 - oggi** Membro di Commissione di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIC), Politecnico di Milano. Presidenti: Prof. Arch. Luca Basso Peressut; Prof. Arch. Imma Forino.
- 2015 - oggi** Docente a Contratto in Architettura degli Interni e Allestimento (SSD ICAR/16), Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIC), Politecnico di Milano.
- 2007 - oggi** Cultore della Materia e Tutor Accademico in Architettura degli Interni e Allestimento (SSD ICAR/16), Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIC); Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

Ruoli scientifici

2021

Titolare di un contratto di collaborazione di ricerca (20.05.2021 – 20.10.2021) affidato tramite procedura di valutazione comparativa presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano per il progetto *HERA – en/counter/points: (Re)Negotiating Belonging through Culture and Contact in Public Space and Place*, Responsabile Arch. Jacopo Leveratto. EU, H2020, HERA network (2019-2022).

<https://research.ncl.ac.uk/encounterpoints/>

Principali compiti e responsabilità:

Consulente scientifico per l'ideazione, programmazione e gestione di un concorso internazionale di architettura per giovani professionisti sui temi della rigenerazione urbana attraverso interventi di architettura strategica e tattica. Co-curatore con Jacopo Leveratto e Francesca Gotti del libro *The Design of Tactics: Critical Practices for Public Space Re-Activation* (dpr-barcelona, in pubblicazione - 2021).

2020 - 2021

Consulente scientifico per ICOM-CAMOC (International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities), *Definition and Mapping Project*

<https://camoc.mini.icom.museum/>

Gruppo di ricerca:

Joana Sousa Monteiro (CAMOC Chair and Director of the Museum of Lisbon); Jelena Savic (CAMOC Secretary); Jenny Chiu (CAMOC board member and visiting researcher of the National Museum of Ethnology, Japan); Francesca Lanz (Marie Skłodowska-Curie Fellow, Newcastle University); Cristina F. Colombo (Politecnico di Milano, DASTU); Roger Lin (National Taipei University of Education, Taiwan)

Principali compiti e responsabilità:

Inquadramento teorico, mappatura e redazione di un sondaggio internazionale sui musei di città, promosso da ICOM-CAMOC, con la collaborazione di NTUE (National Taipei University of Education), COMCOL (International Committee for Collecting) e ASPAC (Asia-Pacific Alliance).

2020 - oggi

Promuove con un gruppo di ricercatori del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU) del Politecnico di Milano il progetto *Architetture catalitiche*.

Gruppo di ricerca:

Eleonora Bersani, Cristina F. Colombo, Yuri Mastromattei, Lola Ottolini Stefania Varvaro.

Principali compiti e responsabilità:

Partecipazione a conferenze in qualità di relatore e produzione scientifica. Supervisione di tirocini curriculari Interni per la mappatura di casi studio: Luca De Ioris, Maria Bagnati, Alessandro Leonel Medina Bocanegra, Francesco Ancona (conclusi)

2019 - 2021

Assegnista di Ricerca (ex art. 22 Legge 240/2010)

Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – DASTU

Progetto di ricerca *TRACES – Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co-Production*, Responsabile Prof. Arch. Luca Basso Peressut. EU H2020: Reflective Societies, Emergence and Transmission of European Cultural Heritage and Europeanisation (2016-19).

<http://www.traces.polimi.it>

01.05.2019 – 30.04.2021 (12+12 mesi)

Principali compiti e responsabilità:

Attività di ricerca scientifica con partecipazione a conferenze internazionali sul tema della musealizzazione di patrimoni diffusi nel paesaggio e di memorie controverse che rimandano a conflitti del passato e in corso. Attività di comunicazione e disseminazione dei risultati del progetto di ricerca e collaborazione alla gestione delle piattaforme informative TRACES (WP6 - Dissemination and Communication). Co-curatore con Jacopo Leveratto del libro *Contested Places, Concerted Projects: Designs for Vulnerable Heritages* (LetteraVentidue, 2020). Collaborazione alla redazione del Scientific Final Report per la Comunità Europea.

2018 - 2019

Titolare di un contratto di collaborazione di ricerca (01.07.2018 – 30.04.2019) affidato tramite procedura di valutazione comparativa presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano per il progetto *TRACES – Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co-Production*, responsabile Prof. Arch. Luca Basso Peressut.
<http://www.traces.polimi.it>

Principali compiti e responsabilità:

Membro del Comitato Scientifico e organizzativo della Conferenza “Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts” (Milano, 17-18 gennaio 2019) e della mostra “Contentious Objects/Ashamed Subjects” (Galleria del Progetto, Politecnico di Milano, 18 gennaio – 6 febbraio 2019) e responsabile del ciclo di seminari con ospiti internazionali “TRACES Pop-Up Events” (Galleria del Progetto, Politecnico di Milano, 21-29 gennaio 2019).

2016 - 2018

Assegnista di Ricerca (ex art. 22 Legge 240/2010)

Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – DASTU

Progetto di ricerca *TRACES – Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co-Production*, Responsabile Prof. Arch. Luca Basso Peressut. EU H2020: Reflective Societies, Emergence and Transmission of European Cultural Heritage and Europeanisation (2016-19).
<http://www.traces.polimi.it>

01.07.2016 – 30.06.2018 (12+12 mesi)

Principali compiti e responsabilità:

Attività di ricerca scientifica nell'ambito del WP3 - Research on Education and Stakeholder Involvement (Task 3.6 - Research on Museum Design to foster communication), in coordinamento con i ricercatori del Politecnico di Milano (Luca Basso Peressut, Francesca Lanz, Michela Bassanelli) e della Zürcher Hochschule der Künste (Nora Landkammer, Karin Schneider). Il gruppo di POLIMI ha individuato come tema di indagine il ruolo che musei e mostre possono giocare nella trasmissione di patrimoni culturali controversi, con l'obiettivo di identificare strategie museografiche innovative e paradigmatiche per la conservazione, valorizzazione e trasmissione di queste memorie. Nello specifico, l'assegnista si è concentrata su un particolare aspetto: “Paesaggi della memoria: Grandi narrazioni su patrimoni controversi”, che affronta la musealizzazione di patrimoni diffusi nel paesaggio e di memorie legate ad eventi bellici del passato e alla storia geo-politica delle nazioni europee.

Collaborazione alla progettazione e all'ordinaria gestione delle piattaforme informative (TRACES website, pagina Facebook, Basecamp) e membro del comitato di redazione delle riviste *TRACES* e *TRACES Journal*. Collaborazione alle attività di rendicontazione scientifica dei risultati del progetto e alla redazione del II Periodic Technical Report per la Comunità Europea.

2013 - 2015

Assegnista di Ricerca (ex art. 22 Legge 240/2010)

Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DASTU

Progetto di ricerca *MeLa* - European Museums in an Age of Migrations*, Responsabile Prof. Arch. Luca Basso Peressut. EU FP7: New strategies for the multi-inter-transcultural organisation of the preservation, representation and dissemination of culture and knowledge in museums (2011-2015).
<http://www.mela-project.eu>

01.08.2013 - 31.07.2015 (12+12 mesi)

Principali compiti e responsabilità:

Attività di ricerca scientifica in campo museografico, finalizzata alla compilazione della voce “Architecture as Identity” della piattaforma digitale interattiva MeLa Critical Archive (<https://www.mela-archive.polimi.it>), pensata per offrire spunti di indagine e approfondimento su tematiche d'attualità nel mondo dei musei e delle pratiche di trasmissione dell'identità culturale in tempo di migrazioni.

Curatore con Luca Basso Peressut e Gennaro Postiglione, del libro *Museum Multiplicities: Field Actions and Research by Design* (Politecnico di Milano, 2014).

Collaborazione all'organizzazione scientifica delle conferenze internazionali MeLa Midterm Seminar Conference “Let The Museum Speak: European Museums in an Age of Migrations” (Parigi, 21-25 settembre 2013), “Envisioning 21st Century Museum” (Milano, 21-23 gennaio 2015) e delle mostre “MeLa Critical Archive” (Venezia, 22-23 novembre 2014) e “Envisioning 21st Century Museum” (Milano, 21 gennaio - 6 febbraio 2015).

2013 **Titolare di un contratto di collaborazione con la Newcastle University** (marzo-agosto 2013), nell'ambito del progetto di ricerca europeo *MeLa* - European Museums in an Age of Migrations*, per l'editing e l'impaginazione del libro: Whitehead, Christopher, Rhiannon Mason, Susannah Eckersley e Katherine Lloyd, a cura di. *"Placing" Europe in the Museum: People(s), Places, Identities*. Milano: Politecnico di Milano, 2013.

2011 - oggi **Curatore e membro del consiglio, Ecomuseo del Campo dei Fiori, Varese.**

Partecipazione a ricerche sulle fortificazioni costruite lungo il confine Italo-svizzero in occasione della I Guerra Mondiale, aventi come scopo il censimento, la catalogazione e la definizione di criteri e modalità di intervento sui Sistemi Fortificati della Grande Guerra, con particolare attenzione al tratto lombardo, comunemente denominato "Linea Cadorna" (Linea di Difesa alla Frontiera Nord).

2009 **Collaborazione scientifica con l'associazione Varese Europea** per la redazione del Piano d'Area della Provincia di Varese e il progetto *Via Lucis*.

Progetto di allestimento museografico della Via delle Piazzelle al Sacro Monte, sopra Varese, in collaborazione con il Comune di Varese, per il prolungamento della Via Sacra seicentesca (patrimonio umanitario dell'Unesco) con la collocazione di cinque opere d'arte di altrettanti artisti di fama internazionale con tema i cinque Misteri della Luce istituiti da Papa Giovanni Paolo II. L'iniziativa è giunta alla fase conclusiva della redazione del masterplan di analisi e individuazione dei criteri di progetto, all'assegnazione del masterplan di progetto allo studio Tadao Ando Architect & Associates e al coinvolgimento degli artisti. Progetto sospeso.

Affiliazioni

2022 - oggi Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Varese (n. 3375) <https://www.ordinearchitettivarese.it>

2018 - oggi ProArch - Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica (ICAR/14/15/16), socio aderente junior SSD ICAR/16: www.progettazionearchitettonica.eu

2016-2020 Association of Critical Heritage Studies: <https://www.criticalheritagestudies.org>

2017 Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore: <https://www.gruppodelcolore.org/>

Partecipazione a commissioni di valutazione concorsuale

2021 **Membro della Commissione Giudicante per il Concorso** Internazionale per studenti di Architettura per l'Archeologia "Villa Adriana. Architetture d'acqua e Paesaggio Archeologico", Piranesi Prix De Rome
2020
2018 (XVI Edizione, Roma, 4 settembre 2018; XVIII Edizione, sessione online, 3 settembre 2020; XIX Edizione, sessione online, 3 settembre 2021)

Operosità scientifica

Temi di ricerca

- Museografia: Esporre l'arte contemporanea
- Museografia: Patrimoni controversi e paesaggi della memoria
- Architettura d'interni tra pubblico e privato: Utopie dell'abitare
- Architettura d'interni tra pubblico e privato: Architetture catalitiche e pratiche di partecipazione
- Architettura / abitare

Gruppi di ricerca

2007 - oggi

AIMAC – Architettura degli interni, musei, ambiente costruito

Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – DASTU

<https://www.dastu.polimi.it/aimac-architettura-degli-interni-musei-ambiente-costruito/>

Il quadro di riferimento del laboratorio è l'architettura degli interni nelle diverse articolazioni (teoria e storia degli interni, interni urbani e spazi aperti, adaptive reuse, museografia, scenografia, allestimento e arredamento) e alle diverse scale di lettura critica e intervento progettuale, contrassegnate dalla "dimensione umana" dello spazio. La cultura degli interni comprende questioni teoriche e processi storico-critici relativi agli ambienti abitati, alla valorizzazione del patrimonio esistente (materiale e immateriale), ai sistemi diffusi di musealizzazione e di recupero del costruito. Riallacciandosi alla tradizione di ricerca delle Scuole di Architettura del Politecnico di Milano, il laboratorio indaga e interpreta tale cultura secondo una dimensione interdisciplinare, che intende l'abitare come fenomeno ampio, complesso e trasversale che coinvolge in particolar modo lo spazio e il sistema delle attrezzature d'arredo.

Gruppo di ricerca:

Marco Borsotti, Mariella Brenna, Pier Federico M. Caliri, Immacolata C. Forino, Francesca Lanz, Jacopo Leveratto, Elena Montanari, Lola Ottolini, Gennaro Postiglione, Pierluigi Salvadeo, Roberto Rizzi, Michele Ugolini, Marta Averna, Michela Bassanelli, Cristina F. Colombo, Lavinia Dondi, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro.

Partecipazione a progetti di ricerca

2020 - oggi

Promuove con un gruppo di ricercatori del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU) del Politecnico di Milano il progetto **Architetture catalitiche**.

Gruppo di ricerca:

Eleonora Bersani, Cristina F. Colombo, Yuri Mastromattei, Lola Ottolini Stefania Varvaro.

La ricerca si occupa di studiare architetture itineranti e temporanee a servizio di cultura, educazione, sanità, ecologia, in contesti di emergenza o ordinari, e verificare la loro capacità di innescare cambiamenti persistenti sull'uso di territori marginali o interstiziali.

2021 - 2022

Partecipa come consulente scientifico per il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU) del Politecnico di Milano al progetto **HERA – en/counter/points: (Re)Negotiating Belonging through Culture and Contact in Public Space and Place**, Responsabile Arch. Jacopo Leveratto. EU, H2020, HERA network (2019-2022).

<https://research.ncl.ac.uk/encounterpoints/>

en/counter/points indaga le relazioni tra luoghi, pratiche, processi e dibattiti, formali e informali, che riguardano lo spazio pubblico, la cultura e l'integrazione, per scoprire molteplici modi di (ri)negoziare l'appartenenza in un'Europa diversificata. Analizza le nozioni problematiche di "integrazione", esaminando le attività culturali partecipative e dialogiche, l'attivismo e le appropriazioni negli (e degli) spazi pubblici per mettere in discussione il loro impatto percepito ed effettivo sugli individui, sulla società, sulla cultura e sullo spazio pubblico. Il progetto si propone di studiare il ruolo e le funzioni dei musei, del patrimonio costruito, degli spazi urbani e delle organizzazioni comunitarie nelle diverse articolazioni che può assumere il concetto di appartenenza; i modi in cui le diverse popolazioni stabiliscono, usano, condividono, ricordano, si appropriano, riattivano, riutilizzano in modo adattivo o rifiutano spazi e luoghi pubblici "condivisi", siano essi fisici o immaginari; dibattiti ufficiali e non ufficiali sull'integrazione e l'identità culturale.

2020 - 2022 Partecipa come consulente scientifico per ICOM-CAMOC (International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities) al progetto **Definition and Mapping Project**, Responsabile Joana Sousa Monteiro.

<https://camoc.mini.icom.museum/>

Gruppo di ricerca:

Joana Sousa Monteiro (CAMOC Chair and Director of the Museum of Lisbon); Jelena Savic (CAMOC Secretary); Jenny Chiu (CAMOC board member and visiting researcher of the National Museum of Ethnology, Japan); Francesca Lanz (Marie Skłodowska-Curie Fellow, Newcastle University); Cristina F. Colombo (Politecnico di Milano, DASTU); Roger Lin (National Taipei University of Education, Taiwan)

2016 - 2021 Partecipa come Assegnista di Ricerca (ex art. 22 Legge 240/2010) e collaboratore di ricerca per il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU) del Politecnico di Milano al progetto **TRACES – Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co-Production**, Responsabile Prof. Arch. Luca Basso Peressut. EU H2020: Reflective Societies, Emergence and Transmission of European Cultural Heritage and Europeanisation (2016-19).

<http://www.traces.polimi.it>

TRACES è un progetto di ricerca triennale finanziato nel 2016 dalla Commissione Europea nell'ambito del programma Horizon 2020 per la Ricerca e l'Innovazione, incentrato sulle sfide e le opportunità legate alla trasmissione di patrimoni culturali controversi nell'Europa contemporanea.

Il Progetto intende definire strategie innovative basate su un approccio artistico/etnografico e coinvolge un gruppo di lavoro multidisciplinare formato da ricercatori emergenti e affermati, artisti, operatori culturali, che collaborano per sviluppare un'analisi rigorosa e originale di un'ampia gamma di patrimoni controversi. Attraverso azioni di ricerca articolate attorno a interventi di co-produzione artistica, TRACES mira a sviluppare un'analisi sistematica delle sfide e opportunità legate alla trasmissione di un passato controverso e contribuire in modo sostanziale a un processo di europeizzazione riflessiva.

2013 - 2015 Partecipa come Assegnista di Ricerca (ex art. 22 Legge 240/2010) e collaboratore di ricerca per il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU) del Politecnico di Milano al progetto **MeLa* - European Museums in an Age of Migrations**, Responsabile Prof. Arch. Luca Basso Peressut. EU FP7: New strategies for the multi-inter-transcultural organisation of the preservation, representation and dissemination of culture and knowledge in museums (2011-2015).

<http://www.mela-project.eu>

MeLa* è un progetto di ricerca multidisciplinare e collaborativo finanziato nel 2011 dalla Commissione Europea nell'ambito del 7 Programma Quadro. Adottando il concetto di "migrazione" come paradigma della modernità, MeLa* intende indagare l'evoluzione del ruolo dei musei e delle pratiche museologiche e museografiche contemporanee, in un contesto caratterizzato da una sempre più fluida circolazione di popoli e persone, informazioni, idee e culture. La ricerca vuole valutare l'impatto che il mutato scenario socio-culturale, nonché il percorso di creazione e consolidamento della Unione Europea, producono sull'Istituzione Museale – intesa come spazio e processo di produzione di cultura, memoria e identità. MeLa* si pone quindi l'obiettivo di identificare nuove pratiche, strumenti, e modalità di rappresentazione e fruizione del contenuto museale che siano capaci di rispecchiare e di supportare una rinnovata idea di museo, quale luogo di dialogo e agente di coesione sociale in una Europa transculturale.

Eventi accademici promossi e organizzati

Conferenze

2019 *Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts - TRACES Final Conference*

Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale

Milano, MUDEC - Museo delle Culture | Politecnico di Milano, 17-18 gennaio 2019

2017 *Critical Heritages and Reflexive Europeanisation - TRACES-CoHERE Mid-Term Seminar*

Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale

Berlino, Berlin Wall Memorial, 28-29 settembre 2017

2016 POLIMforICOM: *Il museo italiano tra tradizione e innovazione*

Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale

Milano, Politecnico di Milano, 7 luglio 2016

- 2015** *Envisioning 21st Century Museums - MeLa* Final Conference*
Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale
 Milano, Triennale di Milano | Politecnico di Milano, 21-23 gennaio 2015
- 2013** *Let the Museum Speak. European Museums in an Age of Migrations - MeLa* Midterm Seminar*
Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale
 Parigi, Muséum National d'Histoire Naturelle, Galerie de l'Évolution
 Parigi, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Palais de la Porte Dorée
 Parigi, Musée de l'Homme (Palais de Chaillot)
 23-25 settembre 2013
- 2010** *IFW2010 - Interiors Forum Worlds 2010*
Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale
 Milano, Politecnico di Milano, 5-6 ottobre 2010
- Mettere in scena - Mettere in mostra / On scene - on show*
Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale
 Milano, Politecnico di Milano, 24-25 giugno 2010
- Seminari**
- 2021** Ricardo Mendes Riberiro, *Casa No Castanheiro: Ricardo Mendes Riberiro Arquitecto Lda*, seminario organizzato con Yuri Mastromattei, Valentina Voltolin e Francesco D'Aloisio. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Milano, 14 dicembre 2021.
- 2019** Membro del comitato organizzatore del ciclo di seminari internazionali *TRACES Pop-Up Events*, Milano, Galleria del Progetto, Politecnico di Milano, Milano, 21-29 gennaio 2019:
- Suzana Milevska, Nora Landkammer, Karin Schneider, "Curator's Guided Tour and Educational Workshop" (21.01.2019)
 - Răzvan Anton, "Absence as Heritage: Sun Printing Workshop" (21.01.2019)
 - Leone Contini, "Wandering the Colonial Body" (21.01.2019)
 - Ian McDonald (CoHERE Project), "Who is Europe?" (22.01.2019)
 - Ian Alan Paul (prima visione) "La Orilla Infinita (The Infinite Shore): A slideshow Lecture-performance" (23.01.2019)
 - Elizabeth Sikiaridi, Frans Vogelaar, "Deep Space: Re-signifying Valle de los Caídos" (25.01.2019)
 - Karin Reisinger, "Staying with the Mining Pit, A Feminist Cartography" (29.01.2019)
- Giuseppina Panza, *Giuseppe Panza di Biumo and the Panza Collection: A Conversation with Giuseppina Panza*, seminario organizzato con Yuri Mastromattei, Valentina Voltolin e Francesco D'Aloisio. Incontro riservato ospitato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Varese, Varese, 10 ottobre 2019.
- Domenico D'Oora, *The artist's atelier: A Conversation with Domenico D'Oora*, seminario organizzato con Yuri Mastromattei, Valentina Voltolin e Francesco D'Aloisio. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Milano, 9 ottobre 2019.
- 2017** Ricardo Flores, *La disciplina dell'esistente: Flores Prats Arquitectos*, seminario organizzato con Michele Ugolini e Imma Forino. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Milano, 6 dicembre 2017.
- Nastasia Potel e Mylène Vasse, *Ubalt: Path and Projects of a Fledgling Studio*, seminario organizzato con Michele Ugolini e Imma Forino. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Milano, 30 novembre 2017.
- Andrea "Ravo" Mattoni e Davide Dal Sasso, *Un ponte tra classicismo e contemporaneo*, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Milano, 8 giugno 2017.

Letizia Bollini, *Visual Design per non-designer*, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Milano, 6 giugno 2017.

Viviana Saitto, *AAA – Architettura Arte e Archeologia: Napoli, l'incontro di due mondi*, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Milano, 27 aprile 2017.

Mostre

2019 *Street Front Interiors: Variazioni architettoniche nello spazio dell'associazione culturale "Looking at Art"/ Architectural variations in the space of "Looking at Art" cultural association*

Curatore, con Yuri Mastromattei

Mostra dei progetti elaborati dagli studenti nell'ambito Interior Design Studio, A.A. 2017/2018, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano

Milano, Associazione culturale Looking at Art, 8-11 febbraio 2019

Contentious Objects/Ashamed Subjects - TRACES Final Exhibition

Membro del comitato organizzatore.

Milano, Galleria del Progetto, Politecnico di Milano, 18 gennaio - 6 febbraio 2019

2018 *Street Front Interiors: Variazioni architettoniche nello spazio dell'associazione culturale "Looking at Art"/ Architectural variations in the space of "Looking at Art" cultural association*

Curatore, con Yuri Mastromattei

Mostra dei progetti elaborati dagli studenti nell'ambito Interior Design Studio, A.A. 2017/2018, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano

Associazione culturale Looking at Art, Milano, 8-14 febbraio 2018

2016 POLIMforiCOM: *Fredi Drugman: Il progetto al museo*

Curatore, con Luca Basso Peressut, Mariella Brenna e Marcella Ricci.

Politecnico di Milano, Milano, 30 giugno - 22 luglio 2016

2015 *Shaping attitudes: Reflecting on contemporary art*

Curatore, con Stephanie Carminati.

Mostra di gruppo dei lavori degli studenti del Corso di Arte Contemporanea, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano, Prof. Jacqueline Ceresoli, A.A. 2013-2014.

Politecnico di Milano, Milano, 4-12 giugno 2015

Envisioning 21st Century Museums - MeLa Final Exhibition*

Membro del comitato organizzatore.

Politecnico di Milano, Milano, 19 gennaio - 6 febbraio 2015

2014 *Unfolding the MeLa* Critical Archive*

Membro del comitato organizzatore del workshop didattico e dell'evento per la presentazione della piattaforma digitale MeLa* Critical Archive.

14. Biennale d'Architettura di Venezia, Venezia, 22-23 novembre 2014

Guida e organizzazione di visite d'architettura

2011 Guida per visite a una selezione di architetture firmate da Gio Ponti a Milano, organizzata dal Politecnico di Milano in collaborazione con la Triennale di Milano, in occasione della mostra *Espressioni di Gio Ponti*. Triennale di Milano, 6 maggio - 4 settembre 2011.

Organizzazione di un viaggio-studio in California: Los Angeles e San Francisco (47 aderenti)
Politecnico di Milano | Scuola di Architettura e Società. 27 maggio - 7 giugno 2011

2010 Organizzazione di un viaggio-studio a Chicago e New York (53 aderenti)
Politecnico di Milano | Scuola di Architettura e Società. 28 maggio - 6 giugno 2010

2009 Organizzazione di un viaggio-studio a Stoccarda e Basilea (46 aderenti)
Politecnico di Milano | Scuola di Architettura e Società. 29 maggio - 1 giugno 2009

Produzione scientifica

Pubblicazioni scientifiche

Libri

- 2018 1. Colombo, Cristina F. e Viviana Saitto. 2018. *Utopia srl: Icone sconfitte dell'housing sociale*. Siracusa: LetteraVentidue. ISBN 978-88-6242-201-7

Curatela di libri

- In press 2. Colombo, Cristina F., Francesca Lanz. In pubblicazione (2021). *Musei di Città: Da scrigni di memoria ad agenti di sviluppo* (titolo provvisorio). Milano: Franco Angeli.
* **progetto finanziato da ICOM-CAMOC**
- 2022 3. Colombo, Cristina F., Francesca Gotti e Jacopo Leveratto, a cura di. 2022. *The Design of Tactics: Critical Practices for Public Space Re-Activation*. Barcellona: dpr-barcelona. ISBN 9788412494204
- 2020 4. Colombo, Cristina F., e Jacopo Leveratto, a cura di. 2020. *Contested Places, Concerted Projects: Designs for Vulnerable Memories*. Siracusa: LetteraVentidue. ISBN 978-88-6242-483-7
- 2014 5. Basso Peressut, Luca, Cristina F. Colombo e Gennaro Postiglione, a cura di. 2014. *Museum Multiplicities: Field Actions and Research by Design*. Milano: Politecnico di Milano. ISBN 978-88-95194-43-1
https://issuu.com/melaproject/docs/mela_book_10_issuu_9a376682c8749f
- 2012 6. Colombo, Cristina F., e Chiara Lecce, a cura di. 2012. *Mostrare, Esporre, Comunicare*. Sant'Arcangelo di Romagna (RM): Maggioli Editore. ISBN 88-387-6177-9

Saggi in libri

- 2022 7. Colombo, Cristina F. 2022. "An Ideas Competition as a Research Tool: Retro Analysis of the Call". In *The Design of Tactics: Critical Practices for Public Space Re-Activation*, a cura di Cristina F. Colombo, Francesca Gotti e Jacopo Leveratto, 148-163. Barcellona: dpr-barcelona. ISBN 9788412494204
8. Colombo, Cristina F., Francesca Gotti e Jacopo Leveratto. 2022. "Introduction". In *The Design of Tactics: Critical Practices for Public Space Re-Activation*, a cura di Cristina F. Colombo, Francesca Gotti e Jacopo Leveratto, 7. Barcellona: dpr-barcelona. ISBN 9788412494204
- 2021 9. Colombo, Cristina F. 2021. "Museographical Perspectives on Modern Fortified Landscapes: World War I Defensive Lines in Italy." In *Heritage and Environment*, a cura di Agata Wąsowska-Pawlik e Jacek Purchla, 169-187. Krakow: International Cultural Centre. ISBN 978-83-66419-28-5.
* **Peer reviewed**
- 2020 10. Colombo, Cristina F., e Jacopo Leveratto. 2020. "Conflictual, Contested and Contentious: A Taxonomy of Difficult Spaces". In *Contested Places, Concerted Projects: Designs for Vulnerable Memories*, a cura di Cristina F. Colombo e Jacopo Leveratto, 10-25. Siracusa: LetteraVentidue. ISBN 978-88-6242-483-7
11. Colombo, Cristina F. 2020. "Reweaving Landscapes of Memories". In *Contested Places, Concerted Projects: Designs for Vulnerable Memories*, a cura di Cristina F. Colombo e Jacopo Leveratto, 40-55. Siracusa: LetteraVentidue. ISBN 978-88-6242-483-7
12. Colombo, Cristina F. 2020. "Challenging Hegemonic "Truths": A Conversation with Eyal Weizman and Sarah Nankivell from Forensic Architecture". In *Contested Places, Concerted Projects: Designs for Vulnerable Memories*, a cura di Cristina F. Colombo e Jacopo Leveratto, 172-193. Siracusa: LetteraVentidue. ISBN 978-88-6242-483-7

- 2019** 13. Colombo, Cristina F. 2019. "Landscapes of Memories: Wide Narrations on Contentious Heritages." In *Heritage and Society*, a cura di Robert Kusek e Jajek Purchla, 45-61. Krakow: International Cultural Centre. ISBN 978-83-63463-86-1.
* **Peer reviewed**
- 2018** 14. Colombo, Cristina F. 2018. "Rivitalizzazioni urbane: Il ruolo propulsore delle gallerie d'arte nei distretti culturali." In *Riqualificazione architettonica dell'ambiente costruito: Tecniche ed esempi*, a cura di Liala Baiardi, 28-45. Roma: Edizioni Nuova Cultura. ISBN: 9788833650289
- 2017** 15. Colombo, Cristina F., Paola Branduini e Raffaella Laviscio. 2017. "Landscape Maps: Knowledge and Management Tools for the Cultural Heritage." In *Ecomuseums and cultural landscapes. State of the art and future prospects*, a cura di Raffaella Riva, 252-260. Sant'Arcangelo di Romagna (RM): Maggioli Editore. ISBN 9788891624956 (stampa) / ISBN 9788891624963 (e-book)
- 2014** 16. Basso Peressut, Luca, Cristina F. Colombo, e Gennaro Postiglione. 2014. "Introduction." In *Museum Multiplicities: Field Actions and Research by Design*, a cura di Luca Basso Peressut, Cristina F. Colombo e Gennaro Postiglione, 8-16. Milano: Politecnico di Milano. ISBN 978-88-95194-43-1
https://issuu.com/melaproject/docs/mela_book_10_issuu_9a376682c8749f
17. Colombo, Cristina F. ed Elena Montanari. 2014. "Ecomuseo del Campo dei Fiori: Experimenting the Potentialities of a Holistic, Diffused and Networked Museum Structure." In *Museum Multiplicities: Field Actions and Research by Design*, a cura di Luca Basso Peressut, Cristina F. Colombo e Gennaro Postiglione, 183-213. Milano: Politecnico di Milano. ISBN 978-88-95194-43-1
https://issuu.com/melaproject/docs/mela_book_10_issuu_9a376682c8749f
- 2013** 18. Colombo, Cristina F. 2013. "Gallerie d'arte: Esposizione e promozione dell'arte contemporanea." In *Ricerche di senso: Esplorazioni nel mondo degli Interni*, a cura di Caterina Gallizioli, Jacopo Leveratto e Myungshig Kim, 102-113. Santarcangelo di Romagna (RM): Maggioli, 2013. ISBN 88-387-6276-7
19. Colombo, Cristina F. 2013. "L'arte in galleria: Sperimentazioni espositive e nuove geografie urbane." 133-142. In *Letture d'Interni*, a cura di Francesca Lanz. Milano: Franco Angeli Editore. ISBN 978-88-204-5058-8
20. Colombo, Cristina F. 2013. "Un museo del territorio lungo la Linea di Difesa alla Frontiera Nord / A Museum of Territory along the Defensive Line at the North Border." 380-395. In *Re-enacting the Past: Museography for Conflict Archaeology*, a cura di Michela Bassanelli e Gennaro Postiglione. Siracusa: Lettera Ventidue. ISBN 978-88-6242-064-8
- 2012** 21. Colombo, Cristina F., e Chiara Lecce. 2012. "Introduzione." In *Mostrare, Esporre, Comunicare*, a cura di Cristina F. Colombo e Chiara Lecce, 7-11. Sant'Arcangelo di Romagna (RM): Maggioli Editore. ISBN 88-387-6177-9
22. Colombo, Cristina F. 2012. "Gallerie d'arte: Storie di interni tra cultura e mercato." In *Mostrare, Esporre, Comunicare*, a cura di Cristina F. Colombo e Chiara Lecce, 56-71. Sant'Arcangelo di Romagna (RM): Maggioli Editore. ISBN 88-387-6177-9
- 2010** 23. Colombo, Cristina F. 2010. "Words." In *Interior Wor(l)ds***, a cura di Mariella Brenna, Lola Ottolini e Viviana Saitto, 32-33. Vol. II. Torino: Umberto Allemandi. Contributo selezionato per la call for poster per la II Conferenza Internazionale IFW 2010 - Interior Forum World 2010. ISBN 978-88-422-1947-7

Articoli su riviste nazionali e internazionali

- 2020** 24. Colombo, Cristina F., e Viviana Saitto. 2020. "Inhabited Images: Drawing a New Life for Housing Complexes". *EGE Revista de Expresión Gráfica en la Edificación* 13: 64-77. ISSN: 2605-082X
<https://doi.org/10.4995/ege.2020.14614>
* **Peer reviewed**
- 2017** 25. Colombo, Cristina F. 2017. "National Borders as Contact Zones: Questioning a European Cohesion." *TRACES* 04 (Settembre): 06-15. ISSN 2531-4858
<http://www.traces.polimi.it/2017/09/22/traces-fanzine-04/>

26. Colombo, Cristina F. 2017. "(In)soliti luoghi: progetti condivisi di riattivazione locale." *Roots&routes: Research on Visual Culture* 24 (Gennaio-Aprile). ISSN 2039-5426
<http://www.roots-routes.org/?p=19817>
* **Peer reviewed**
- 2015** 27. Colombo, Cristina F. 2015. "La città come una sequenza di interni: Un approccio ecologico alla progettazione dello spazio pubblico." *BDC- Bollettino del Centro Calza Bini* n. 2, vol. 15 (Dicembre): 123-140. ISSN 1121-2918 (stampa) / ISSN 2284-4732 (digitale)
<http://www.tema.unina.it/index.php/bdc/article/view/4069>
* **Peer reviewed**
- 2014** 28. Colombo, Cristina F. 2014. "Interiors for Art: Exhibiting Spaces or Exhibited Spaces?". *Engage in the Visual Arts* 34 (Estate): 18-29. ISSN 1365-9383
* **Peer reviewed**
- 2013** 29. Colombo, Cristina F. 2013. "Identities and Geographies in Motion: How Art Challenges its Boundaries." *Interartive* 55 (Settembre). ISSN 2013-679X
<http://artmobility.interartive.org/identities-and-geographies-in-motion-how-art-challenges-its-boundaries-cristina-colombo>
- Atti di convegno**
- 2021** 30. Colombo, Cristina F., Viviana Saitto. In pubblicazione. "Megastrutture per l'abitare: Potenzialità e fallimenti dell'housing sociale." In *Arquitectura y Vida Cotidiana, experiencias en México-Italia*, 275-296. Ciudad de México: Editorial Navarra. ISBN 978-607-8789-28-3
* **Peer reviewed**
31. Colombo, Cristina F. 2021. "Patrimoni silenti: Pratiche museografiche e culture del progetto a forte impatto sociale". 169-171. In *Interni: Nuove geografie della ricerca*, a cura di Jacopo Leveratto, Viviana Saitto, Valeria Sansoni, 169-171. Sant'Arcangelo di Romagna (RN): Maggioli.
* **Peer reviewed**
- 2020** 32. Colombo, Cristina F., Yuri Mastromattei, Lola Ottolini, Stefania Varvaro. 2020. "Flying School: Transportable Temporary Spaces for Learning." 5268-5273. In *ICERI2020: 13th International Conference of Education, Research and Innovation*, a cura di Luis Gómez Chova, Agustín López Martínez, Ignacio Candel Torres. Atti del Convegno Internazionale ICERI2020, 9-10 Novembre 2020. Valencia: IATED Academy. ISBN 978-84-09-24232-0
33. Colombo, Cristina F., Yuri Mastromattei, Lola Ottolini, Stefania Varvaro. 2020. "Libraries on Tour! Mobile Devices for Educational Equity and Social Inclusion." 5287-5296. In *ICERI2020: 13th International Conference of Education, Research and Innovation*, a cura di Luis Gómez Chova, Agustín López Martínez, Ignacio Candel Torres. Atti del Convegno Internazionale ICERI2020, 9-10 Novembre 2020. Valencia: IATED Academy. ISBN 978-84-09-24232-0
34. Colombo, Cristina F. 2020. "Tradimento o salvezza? La riqualificazione delle icone dell'housing sociale nel nuovo millennio". In *Costruire l'abitare contemporaneo: Nuovi temi e metodi del progetto*, a cura di Gioconda Cafiero, Nicola Flora, Paolo Giardiello, 122-126. Padova: Il Poligrafo.
ISBN 978-88-9387-113-6
* **Peer reviewed**
- 2017** 35. Colombo, Cristina F. 2017. "Parole e silenzi: L'uso poetico di colori e materiali nell'architettura occidentale." 262-273. In *Colore e Colorimetria – Contributi multidisciplinari Vol XIIIa*, a cura di Francesca Valan e Veronica Marchiafava. Atti del Convegno Internazionale "XIII Conferenza del Colore - Napoli 2017," Napoli, 4-5 settembre 2017. Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore.
ISBN 978-88-99513-05-4
http://www.gruppodelcolore.it/Docs/ColoreEColorimetria_ContributiMultidisciplinari13A_PRO.pdf
* **Peer reviewed**

- 2015 36. Colombo, Cristina F. 2015. "Interni a (in)flusso variabile: Le ecologie negli interni a cielo aperto." 548-557. In *Abitare Insieme/Living Together: Dimensione condivisa del progetto di futuro*. Atti del Convegno Internazionale "Abitare Insieme / Living Together: Abitare il Futuro III Edizione / Inhabiting the Future III Edition," Napoli, 1-2 ottobre 2015. Napoli: Clean Edizioni. ISBN 978-88-84-97-544-7
* **Peer reviewed**
- 2011 37. Colombo, Cristina F. 2011. "Gallerie d'arte: Esposizione e promozione dell'arte contemporanea." 2555-2564. In *Il paesaggio: Gli interni/Landscape: Interior*, a cura di Claudio D'Amato. Atti del Convegno Internazionale ReteVitruvio "Il progetto d'architettura fra ricerca e didattica / Architectural Design between Teaching and Research". Bari: PolibaPress, Arti Grafiche Favia. ISBN 978-88-95612-80-5
* **Peer reviewed**

Partecipazione a conferenze in qualità di relatore

- 2021 1. Partecipa mediante selezione Peer Review al Convegno "Interni Nuove Geografie della Ricerca", Incontro nazionale dei giovani studiosi di Architettura degli Interni. Titolo intervento: *Patrimoni silenti: Pratiche museografiche e culture del progetto a forte impatto sociale*.
Moderatore su invito della sessione "Nuove Museografie"
Università di Roma "Sapienza", conferenza online | 28 Maggio 2021
- 2020 2. Partecipa mediante selezione Peer Review al III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni "Costruire l'Abitare Contemporaneo: Nuovi Temi e Metodi del Progetto". Titolo intervento: *Tradimento o salvezza? La riqualificazione delle icone dell'housing sociale nel nuovo millennio*.
Napoli (Italia), Università degli Studi di Napoli "Federico II" | 17-18 gennaio 2020
3. Partecipa mediante selezione Peer Review alla Conferenza Internazionale "ICERI2020: 13th International Conference of Education, Research and Innovation". Titolo intervento: *Flying School: Transportable Temporary Spaces for Learning*.
Autori: Cristina F. Colombo, Yuri Mastromattei, Lola Ottolini, Stefania Varvaro.
Valencia: IATED Academy | 9-10 Novembre 2020
4. Partecipa mediante selezione Peer Review alla Conferenza Internazionale "ICERI2020: 13th International Conference of Education, Research and Innovation". Titolo intervento: *Libraries on Tour! Mobile Devices for Educational Equity and Social Inclusion*.
Autori: Cristina F. Colombo, Yuri Mastromattei, Lola Ottolini, Stefania Varvaro.
Valencia: IATED Academy | 9-10 Novembre 2020
- 2019 5. Keynote speaker al convegno Book City 2019, "Abitare la città: Quattro libri sulle condizioni abitative della città contemporanea". Presentazione del libro *Utopia S.r.l.*, con Cristina F. Colombo e Viviana Saitto, discutendo Alessandro Maggioni (Confcooperative Habitat).
Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano | 16 Novembre 2019.
6. Partecipa mediante selezione Peer Review alla Conferenza internazionale "5th Heritage Forum of Central Europe: Heritage and Environment." Titolo intervento: *Museographical Perspectives on Modern Fortified Landscapes: The Defensive Line at the North Border in Italy*
Moderatore su invito della sessione: Towards Eco-Heritage: Shaping the Relations between Heritage and Nature in Contemporary Kraków, keynote speech di Artur Chojnacki
Cracovia (Polonia), International Cultural Centre | 19-20 settembre 2019
- 2018 7. Partecipa mediante selezione Peer Review alla Conferenza internazionale "2do Foro de Arquitectura y vida cotidiana en México - Capitulo Nápoles." Titolo intervento: *Megastrutture per l'abitare: Dimensione domestica e pratiche di appropriazione*
Napoli (Italia), Università degli Studi di Napoli "Federico II" | 9-10 luglio 2018
- 2017 8. Partecipa mediante selezione Peer Review alla Conferenza internazionale "XIII Conferenza del Colore - Napoli 2017." Titolo intervento: *Parole e silenzi: L'uso poetico di colori e materiali nell'architettura occidentale*
Napoli (Italia), Centro Congressi Università degli Studi di Napoli "Federico II" | 4-5 settembre 2017

9. Partecipa mediante selezione Peer Review alla Conferenza internazionale “4th Heritage Forum of Central Europe: Heritage and Society.” Titolo intervento: *Landscapes of Memories: Wide narrations on Contentious Heritages*
Cracovia (Polonia), International Cultural Centre | 1-3 giugno 2017
- 2016** 10. Partecipa mediante selezione Peer Review alla Conferenza internazionale “POLIMIforCOM: Approccio di ecomusei e musei di comunità / Museums and cultural landscapes: the ecomuseums and community museums perspectives.” Titolo intervento: *Landscape Maps: Knowledge and Management Tools for the Cultural Heritage*
Autori: Paola Branduini, Cristina F. Colombo, e Raffaella Laviscio
Milano (Italia), Politecnico di Milano | 7 Luglio 2016
- 2015** 11. Partecipa mediante selezione Peer Review alla Conferenza internazionale “Abitare Insieme / Living Together: Abitare il Futuro III Edizione / Inhabiting the Future III Edition.” Titolo intervento: *Interni a (in)flusso variabile: Le ecologie negli interni a cielo aperto*
Napoli (Italia), Università degli Studi di Napoli “Federico II” | 1-2 ottobre 2015
- 2011** 12. Conferenza internazionale “Retevitruvio - Il progetto d’architettura fra ricerca e didattica / Architectural design between teaching and research.” Titolo intervento: *Gallerie d’arte: Esposizione e promozione dell’arte contemporanea*
Bari (Italia), Politecnico di Bari | 2-6 maggio 2011

Interventi a lezioni e seminari

- 2022** Relatore su invito a “Filosofarti - Festival di Filosofia” edizione 2022 “Eredità: Fare Futuro”, Gallarate, 4 marzo 2022 (<https://www.filosofarti.it/edizione2022.php>)
Svelare memorie: Patrimoni, eredità difficili, identità, con Anna Chiara Cimoli
- 2019** Moderatore per il ciclo di seminari internazionali TRACES Pop-Up Events, Milano, Galleria del Progetto, Politecnico di Milano, Milano, 21-29 gennaio 2019:
- Răzvan Anton, “Absence as Heritage: Sun Printing Workshop” (21.01.2019)
 - Ian McDonald (CoHERE Project), “Who is Europe?” (22.01.2019)
 - Ian Alan Paul (prima visione) “La Orilla Infinita (The Infinite Shore): A slideshow Lecture-performance” (23.01.2019)
 - Elizabeth Sikiaridi, Frans Vogelaar, “Deep Space: Re-signifying Valle de los Caídos” (25.01.2019)
 - Karin Reisinger, “Staying with the Mining Pit, A Feminist Cartography” (29.01.2019)
- 2015** Relatore al workshop internazionale “Nomadic Interiors”, Prof. Gennaro Postiglione, Politecnico di Milano, Corso Athens: *Nomadic Exhibitions* | 19 marzo 2015
- 2007** Relatore ad un ciclo di seminari sul tema del museo contemporaneo, tenutesi alla Biblioteca Civica di Daverio (Varese) | ottobre - dicembre 2007:
- *Il museo moderno: Kiasma Museum di Helsinki*
 - *Ecomusei. L’esperienza dell’ecomuseo dei laghi prealpini: Museo Diffuso della Via Verde Varesina*
 - *Il collezionista. Musei Guggenheim nel mondo: la Collezione Peggy Guggenheim al Palazzo Venier dei Leoni a Venezia*

Membro di Comitati editoriali

- 2016 - 2019** Membro del Comitato di Redazione della rivista quadrimestrale *TRACES* e di *TRACES Journal*, nate nell'ambito del progetto europeo *TRACES-Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co-Production*.
TRACES: ISSN 2531-7083 / TRACES Journal: ISSN 2531-4858

TRACES è una rivista quadrimestrale indipendente che raccoglie, attraverso call for papers e un processo di peer-review, contributi originali su temi legati al patrimonio culturale, alle pratiche museali e artistiche. Gli scritti sono pubblicati in numeri tematici in edizione digitale (open-access), mentre una selezione di articoli è presentata in *TRACES Journal*, una rivista di un sedicesimo, disponibile online e stampata in tiratura limitata (2000 copie/numero).

Collaborazioni a progetti editoriali

- 2019** Copy-editing, collaborazione all'ideazione grafica e impaginazione del catalogo della mostra: Milevska, Suzana, a cura di. *Contentious Objects/Ashamed Subjects*. Milano: Politecnico di Milano, Milano. ISSN 2531-4858
- 2015** Copy-editing del libro: Terziroli, Linda e Silvio Raffo. *Guido Morselli: Un Gattopardo del Nord*. Varese: Macchione editore, 2016. ISBN 978-88-6570-311-3
- 2014** Elaborazioni grafiche e ricostruzioni planimetriche di gallerie espositive del British Museum e del Pergamon Museum per il volume: Basso Peressut, Luca e Pier Federico Caliari. *Architettura per l'archeologia: Museografia e allestimento*, 46, 57, 59. Roma: Prospettive Edizioni, 2014. ISBN 889856306X
- 2013** Collaborazione con la Newcastle University (marzo-agosto 2013) per l'editing e l'impaginazione del libro: Whitehead, Christopher, Rhiannon Mason, Susannah Eckersley e Katherine Lloyd, a cura di. *"Placing" Europe in the Museum: People(s), Places, Identities*. Milano: Politecnico di Milano, 2013.

Docente a contratto in Architettura d'Interni e Allestimento

Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DASTU

2023/24 *Architectural Design Studio II (Laboratorio di Progettazione Architettonica II - Interni)* – 12 CFU
Exhibition (Allestimento) – cod. 099462 – 4 CFU, 48 ore
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Triennale (in lingua Inglese)
Proff. Archh. Jacopo Leveratto, Cristina F. Colombo

Il laboratorio investiga la disciplina dell'architettura d'interni nelle sue diverse articolazioni storiche e nelle sue prospettive più attuali, ponendo al centro delle ricerche la "dimensione umana" dell'abitare.

Applicando il metodo di "progettazione attraverso la ricerca", gli studenti hanno affrontato il progetto di una mostra collettiva di ambienti domestici, stanze "sensibili" non convenzionali (resonance chambers), che si confrontano con temi socio-ambientali contingenti, quali i cambiamenti climatici, le crescenti disparità sociali nel mondo, il perdurare di tendenze neo-coloniali, per proporre nuovi e innovativi scenari domestici.

Il tema specifico d'indagine è scelto da ciascun gruppo attraverso una ricerca teorico-concettuale, l'analisi di riferimenti rilevanti in campo architettonico, artistico e letterario e una rielaborazione grafica che presenti il materiale raccolto in forma di rivista.

2022/23 *Architectural Design Studio II (Laboratorio di Progettazione Architettonica II - Interni)* – 12 CFU
Exhibition (Allestimento) – cod. 099462 – 4 CFU, 48 ore
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Triennale (in lingua Inglese)
Proff. Archh. Elena Montanari, Cristina F. Colombo

Il laboratorio affronta numerosi temi nei quali si articola il progetto d'architettura d'interni (riuso adattivo, interni urbani e disegno dello spazio pubblico, allestimento, design d'arredo) e le diverse scale di analisi critica e di intervento che si possono ricondurre alla "dimensione umana".

L'invito a riprogettare gli spazi interni ed esterni del complesso dell'Impianto Idrovoro di San Matteo delle Chiaviche, presso Viadana, disegnato da Piero Portaluppi e oggi sede dell'Ecomuseo "Terre d'acqua fra Oglio e Po" e ad allestire una mostra intende trasmettere una consapevolezza critica verso il valore del patrimonio storico, culturale e paesaggistico con il quale spesso il progetto d'interni si confronta.

2021/22
2020/21
2019/20 *Architectural Design Studio II (Laboratorio di Progettazione Architettonica II - Interni)* – 12 CFU
Exhibition (Allestimento) – cod. 099462 – 4 CFU, 48 ore
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Triennale (in lingua Inglese)
Proff. Archh. Yuri Mastromattei, Cristina F. Colombo

Il laboratorio affronta temi e metodi tipici dell'Architettura d'Interni, intesa come un approccio disciplinare alla pratica del progetto incentrato sul rapporto intrinseco tra l'abitante (la sua presenza fisica, la scala umana, le sue esigenze emotive e relazionali) e l'ambiente circoscritto e attrezzato che lo accoglie. Gli studenti sono stati chiamati a ripensare uno spazio circoscritto in un contesto di alto valore storico e architettonico quale Villa Menafoglio-Litta-Panza a Biumo, Varese, e a rispondere a un programma funzionale particolarmente articolato.

Dopo una serie di tre ex tempore preliminari, utili a studiare le qualità del luogo di progetto e conoscere le opere d'arte della Collezione Panza e i loro autori, gli studenti hanno studiato una cellula abitativa minima per un programma di residenza d'artista, che fosse temporanea, riallestibile e avesse una superficie massima di 20 mq. L'unità è stata idealmente collocata in un'area del giardino di Villa Menafoglio-Litta-Panza stretta tra la Scuderia Grande dell'ala dei Rustici e gli ambienti adibiti a uffici e direzione. Un secondo progetto, strettamente affine al primo per linguaggio ma pensato per essere esibito in spazi pubblici urbani, rimanda ai temi dell'allestimento, della comunicazione e dell'educazione all'arte contemporanea.

La superficie ridotta consente di adottare scale di dettaglio (1:20, fino a particolari in scala 1:1), senza rinunciare ad indagare concetti complessi come il progetto in sezione, la flessibilità e la trasformabilità, l'abitare minimo, la criticità della soglia, il confronto con l'architettura storica, la riqualificazione paesaggistica, l'espone in modo efficace.

2018/19
2017/18 *Architectural Design Studio II (Laboratorio di Progettazione Architettonica II - Interni) – 12 CFU*
Exhibition (Allestimento) – cod. 099462 – 4 CFU, 48 ore
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Triennale (in lingua Inglese)
Proff. Archh. Yuri Mastromattei, Cristina F. Colombo

Il laboratorio affronta temi e metodi tipici dell'Architettura d'Interni, intesa come un approccio disciplinare alla pratica del progetto incentrato sul rapporto intrinseco tra l'abitante (la sua presenza fisica, la scala umana, le sue esigenze emotive e relazionali) e l'ambiente circoscritto e attrezzato che lo accoglie. Gli studenti sono chiamati a ripensare uno spazio circoscritto in un contesto di alto valore storico e architettonico e a rispondere a un programma funzionale particolarmente articolato.

Negli anni accademici 2017/18 e 2018/19 il progetto è stato ambientato in un interno al piano terra del Palazzo della Società Buonarroti-Carpaccio-Giotto (1926-1930) firmato da Piero Portaluppi a Milano e oggi occupato dall'associazione culturale "Looking at Art". Attente a curare il delicato rapporto tra interno ed esterno, tra vetrina e strada, le proposte elaborate offrono soluzioni originali alla richiesta comune di disegnare un ambiente multifunzionale, che possa essere alternativamente centro espositivo, luogo di lavoro e di studio, atelier, laboratorio artistico, spazio didattico e alloggio temporaneo.

2016/17 *Laboratorio di Restauro Architettonico – 14 CFU*
Architettura degli Interni (Interior Architecture) – cod. 089996 – 4 CFU, 53 ore
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Alberto Grimoldi, Cristina F. Colombo, Marco Torri

Il laboratorio introduce al progetto di restauro e alle sue specificità, a partire da un'approfondita conoscenza di un edificio di particolare rilevanza architettonica, Palazzo Magio Grasselli a Cremona. Lo studio della storia e dello stato di conservazione dell'immobile è il punto di partenza per l'elaborazione di un'ipotesi di riuso, che esclude in via di principio la rimozione e la riproduzione delle parti degradate e punta ad una loro manutenzione, protezione, riparazione, consolidamento.

L'integrazione di interni ha seguito l'intero processo di rilievo e sviluppo del progetto, concentrandosi sulla formulazione di ipotesi di riuso, adeguamento e arredo (sale dedicate a eventi o mostre temporanee, aree da destinare ad uffici e co-working, ambienti di servizio e depositi) e sullo studio di infografica, segnaletica, percorsi, immagine coordinata.

2015/16 *Laboratorio di Restauro Architettonico – 14 CFU*
Architettura degli Interni – cod. 089996 – 4 CFU, 53 ore
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Lionella Scazzosi, Cristina F. Colombo, Marco Torri

Gli studenti sono stati invitati a studiare il paesaggio naturale e antropico del territorio rurale a sud di Milano che rimanda al sistema di cascine di proprietà della Ca' Granda, nei pressi di Morimondo, a individuare potenzialità e degrado, avanzare un progetto di conservazione e valorizzazione. Lo sviluppo del progetto è partito da una fase di indagine (inquadramento territoriale e fotografico, analisi storica, analisi percettiva, studio dell'architettura dei luoghi con individuazione di stanze all'aperto, margini, corridoi) e restituzione (rilievo degli elementi del paesaggio, rilievo del degrado), sulle cui basi sono stati individuati interventi per il risanamento e la conservazione.

Il programma prevedeva, inoltre, l'ideazione di un percorso di visita a scala territoriale, inteso come un'operazione di musealizzazione diffusa e promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale, l'individuazione e progettazione in dettaglio di aree di interesse comunitario e turistico e lo studio di un'immagine coordinata.

Culture della materia, partecipe agli esami finali
Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DASTU

2023/24
2022/23 *Architectural Design Studio I – 20 CFU*
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Triennale (in lingua Inglese)
Proff. Archh. Marco Lucchini, Gianluca Vita

2022/23
2021/22
2020/21 *Laboratorio di Progettazione degli Interni I – 10 CFU*
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Elena Cao

- 2019/20** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 10 CFU
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Magistrale
Prof. Archh. Luca Basso Peressut, Prof. Ing. Paola Caputo
- Laboratorio Finale di Tesi* – 12 CFU
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliarì, Massimo Bellotti
- 2018/19** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 10 CFU
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Magistrale
Prof. Archh. Luca Basso Peressut, Prof. Ing. Paola Caputo
- Laboratorio Finale di Tesi* – 12 CFU
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliarì, Massimo Bellotti
- 2017/18** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 10 CFU
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Laurea Magistrale
Prof. Archh. Luca Basso Peressut, Prof. Ing. Paola Caputo
- 2016/17** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 14 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Liala Baiardi
- 2015/16** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 14 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Liala Baiardi
- Architectural Design Studio* – 16 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Triennale (in lingua Inglese)
Proff. Archh. Francesca Di Gennaro, Agata Bonenberg, Gianluca Vita
- 2014/15** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 14 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Liala Baiardi
- CI Musei, Interni, Built Environment* – 8 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Pierluigi Salvadeo
- Interiors Architecture* – 4 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Triennale (in lingua Inglese)
Prof. Arch. Francesca Lanz
- 2013/14** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 14 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Liala Baiardi
- CI Musei, Interni, Built Environment* – 8 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Gennaro Postiglione
- Cultore della materia**, partecipa agli esami finali
Politecnico di Milano | Dipartimento di Progettazione Architettonica - DPA
- 2012/13** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 12 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Laura Daglio
- CI Architetture espositive: Spazi per la Comunicazione Culturale* – 8 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Arnaldo Arnaldi

- 2011/12** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 12 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Laura Daglio
- CI Architetture espositive: Spazi per la Comunicazione Culturale* – 8 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Arnaldo Arnaldi
- 2010/11** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 12 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Laura Daglio
- Laboratorio di Design degli Interni* – 12 CFU
Facoltà di Design – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Marco Borsotti
- 2009/10** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 12 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Laura Daglio
- Museografia* – 5 CFU
Facoltà di Design – Laurea Magistrale
Prof. Arch. Luca Basso Peressut
- 2008/09** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 12 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Laura Daglio
- 2007/08** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 12 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Marco Borsotti
- 2006/07** *Laboratorio di Progettazione degli Interni I* – 12 CFU
Scuola di Architettura e Società – Laurea Magistrale
Proff. Archh. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Marco Borsotti

Relatore di Tesi di Laurea Magistrale (DM 270/04)

- 2020/2021- oggi** Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
Laurea Magistrale in Architettura (Architettura degli Interni):
1. Tamburro, Maria Lidia. *La Permanente*. Progetto di rivalorizzazione e creazione di nuovi spazi espositivi al servizio della città e del museo. A.A. 2022/23. Correlatore: Prof. Asli Çiçek.
 2. Caroppo, Simone. *Architettura, Moda e Brand Identity: Una Maison Nomade per Louis Vuitton*. A.A.2022/23.
 3. Cazzaniga, Andrea. *Museo del terremoto di Lisbona: Progetto di rivitalizzazione del molo di Alcantara*. A.A. 2020/21. Correlatore: Matteo Sacchetti.

Relatore di Tesi di Laurea Triennale (DM 270/04)

- 2017/18 - oggi** Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
Laurea Triennale in Architettura:
1. Aybek, Ecemnur. *Architectural Spectacle in Cinema: Exploring the Creation of Provocative Interior Spaces*. A.A. 2023/24 (in lingua inglese).
 2. Ege, Mehmet Emin. *Mimar Sinan: Sinan's Life, Works and the Ottoman Empire in 16th Century*. A.A. 2023/24 (in lingua inglese).
 3. Macaluso, Alice. *Cronografie: Exhibiting the society with Ugo La Pietra*. A.A. 2023/24 (in lingua inglese).
 4. Asfinio, Niccolò. *Re-Use: Il riuso di edifici industriali a scopo abitativo*. A.A. 2021/22.
 5. Vucinic, Barbara. *The Destruction of the Collective Identity in Yugoslavia: Dealing with Contentious Heritage of Memorial Modernism*. A.A. 2020/21 (in lingua inglese).

6. Vigone, Francesca. *The Relationship between the Artwork and the Exhibition Space: Italian Foundations and Site-Specific Installations*. A.A. 2020/21 (in lingua inglese).
7. Luneva, Polina. *Humanitarian Architecture: Temporary Emergency Units for Living, Sanitary and Public Use*. A.A. 2020/21 (in lingua inglese).
8. Deng, Lu. *Scenography and Resonant Spaces: Spatial Design and Digital Techniques in Es Devlin's Works*, A.A. 2019/20 (in lingua inglese).
9. Derderyan, Eliz e Rowan Mohamed Abdelrahman Hamid. *Re-Working Segal: Adaptation of Rigid Building Methods to Different Dwelling Cultures*, A.A. 2018/19 (in lingua inglese).
10. Gashi, Fitore. *Albanian Residential Architecture: A Loss of Identity*, A.A. 2018/19 (in lingua inglese).
11. Lekovska, Angela. *Skopje, A City with a Forgotten History: An Extensive Research on the Architectural Development in Skopje's City Center*, A.A. 2018/19 (in lingua inglese).
12. Georgieva, Neda. *Exhibiting Contemporary Art in Milan: Museums, Galleries, Street Art Zones*, A.A. 2017/18 (in lingua inglese).
13. Stringa, Eleonora. *Abitare il limite*. A.A. 2017/18.
14. Mateeva, Savina Dimitrova, *Contemporary Art in Historical Buildings: Piero Portaluppi's Palazzo della Società Buonarroti-Carpaccio-Giotto: A Research-by-Design*, A.A. 2017/18 (in lingua inglese).

Tesi in corso inerenti l'architettura d'interni, la museografia, i patrimoni controversi, le architetture mobili e partecipate.

Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale (vecchio ordinamento, DM 509/99 e DM 270/04)

2009/10 - oggi

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
Laurea Magistrale in Architettura (Architettura degli Interni):

1. Bredariol, Luca. *Museo-Archivio Pagano: Riuso e trasformazione dell'ex pettinatura Rivetti di Biella come polo della cultura*. A.A. 2022/23. Relatore: Marco Lucchini. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
2. Colaci, Mattia. *MuSRI: Un nuovo museo per le sculture tra i resti di Palazzo Lettimi a Rimini*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
3. Fornasier, Sara. *Il Nuovo Foro di Padova: Progetto di Riqualificazione dell'Ex Foro Boario, Velodromo Monti e Stadio Silvio Appiani*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
4. Moreschi, Aurora Samantha. *Panza Temporary*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
5. Campiglio, Guia ed Elisabetta Fizzoti. *Memorie, tracce, rovine: recupero e valorizzazione della Rocca Borromea di Arona e del suo parco*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
6. De Matteis, Giulia e Alice Serafini. *MUdaMOs: Un nuovo distaccamento per il Museo Calouste Gulbenkian nel Convento das Monicas*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
7. Gargano, Giovanna. *Paesaggi Interstiziali: Musealizzazione del Parco Archeologico di Saturo*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
8. Giamboni, Stefano e Andrea Magnani. *Fra storia e natura: Un percorso di musealizzazione della Rocca di Manerba*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
9. Groppi Peviani, Alessandra e Federica Kolman. *Tra terra e cielo: Nove progetti lungo il Cammino di Santiago*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
10. Vasapollo, Maria. *Poli opposti: Progetto di valorizzazione del vecchio percorso del sale nel parco di Molentargius*, Cagliari. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
11. Andreoletti, Matteo, Lucia Emma Avolio, Giulia Bagnacani. */sun ghe ne sis/ - Viaggio tra le memorie di Siracusa*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
12. Belvedere, Elena, e Anna Cova. *Emergere: Experiencing the submerged memory of Baia*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.

13. Civetta, Chiara, Nicole Gaia, e Francesca Ubizzioni. *Antologia Comacina: Sequenze progettuali sull'Isola degli Artisti*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
14. Dander, Laura, e Camilla Isotta Dessalvi. *Laveria Lamarmora, Nebida: Nuovi scenari tra arte, cultura e natura*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
15. Di Viesti, Michela. *Villa Rosa: Una storia interrotta. Recupero di una masseria del Gargano*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
16. Patacini, Giulia, e Anna Yachaya. *Visioni oniriche sull'Altopiano Cimbro: Dalle pietre dei forti una nuova Memoria*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
17. Veronese, Giulia, e Dafne Vicario. *All'ombra del Monte Rosa: Villa Aprilia e Valsesia tra tradizione e innovazione*. A.A. 2019/20. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
18. Pompei, Eleonora. *La nuova Galleria Comunale d'Arte di Cagliari: Ampliamento del primo Museo Civico della Sardegna*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
19. Bianchi, Eleonora e Ryutarō Furukawa. *Una nuova immagine per l'Olivolo: Spazi espositivi per il museo di arte moderna di Ca' Pesaro di Venezia*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
20. Colamasi, Costanza e Stefania Laregina. *Memorie Contemporanee: Un museo di storia e arte per la Rocca di Ripafratta*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
21. Galassi, Elena e Federico Messa. *MURA: Museo di Roca Vecchia*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
22. Zoppis, Laura. *Leggere la Città: Riquilificazione della Piazza Mercatale di Gubbio*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
23. Belotti, Stefano e Marta Beretta. *Tra rovina e allegoria: Le fortificazioni della laguna veneta: Progetto e visione*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
24. Callegari, Daniele e Marco Lanzi. *BAM - Berlin Architekturmuseum: Un nuovo museo di architettura all'interno del Kulturforum di Berlino*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
25. Carli, Agata ed Enrico Piazza. *Dieci colonne: l'incompiuto palladiano: Il museo delle ville e dei giardini delle venezie alla Grande Corte di Molina di Malo*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
26. Damia, Marta Maria, Marta Ferrario e Gemma Galassi. *Le Cupole di Costa Paradiso: un "Museo della Visione" per Michelangelo Antonioni*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
27. Grigolli, Giulia ed Elisa Guarnieri. *TDH: Ticinese Digital Hub: Un nuovo spazio di produzione ed esposizione di digital art a Milano*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
28. Laffi, Giacomo. *Da cultura del fare a fare cultura: Nuovi scenari per l'arte nei pressi di Milano Centrale*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
29. Pozzi, Martina e Stefano Ranza. *Asperità: Il territorio bormiese tramite il museo diffuso*. A.A. 2018/19. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
30. Avigo, Lorenzo. *Campo Base 24H: La stazione incompiuta di San Cristoforo nella rete delle popolazioni in movimento*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Francesca Danesi.
31. Premoli, Stefano. *CulturaLE: Riquilificazione del Castello e del mulino di Legnano*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
32. Tovaglieri, Francesca. *Il Museo della Grafica Editoriale Italiana in Porta Vigentina*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
33. Contini, Claudia. *Forme della terra e forme dell'architettura: Progetto di valorizzazione dell'area di Murgia Timone a Matera*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
34. Feng, Borui. *The Space of Time: Revitalization Project of Montemor-o-Novo Castle*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.

35. Gargan, Chiara. *LiernArt: L'arte di Giannino Castiglioni per il recupero di un'area dismessa sul lago di Como*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
36. Germagnoli, Giulia. *Bialettiamo: Nuovi spazi per mente e corpo: Riqualificazione dell'ex stabilimento Bialetti a Omegna*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
37. Bassi, Eleonora. *Utopia Farnese: Scenografia di un progetto incompiuto del Vignola a Piacenza*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
38. Fornaciari, Milena, Irene Salamini e Beatrice Savio. *Tra vigneti e ville storiche: Una nuova cantina per la Valpolicella*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, M. Sacchetti.
39. Lucca, Irene Maria, Francesca Longoni e Marta Messina. *Oltre la rovina: Progetto di valorizzazione per l'ex area militare di Capo d'Orso*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
40. Nosenzo, Marta ed Erica Pagetti. *A.I.R. - Artisti in Ripa di Porta Ticinese: Progetto di un centro culturale e residenze d'artista*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
41. Angeleri, Tommaso, Giulio Bertino e Alessandro Rota. *Theatre Vidy: Una scuola di arti sceniche per Losanna*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Francesca Danesi.
42. Benzi, Mariasole, Giorgio Raffaeli e Mariaelena Scaglia. *Chateau de Beaucastel: Eco di una cittadella*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
43. Catozzi, Eleonora e Melissa Morandi. *Outside In: Progetto di Valorizzazione della Rocca di Lonato del Garda*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo.
44. Arthur, Elizabeth Germana. *Dal Mercato Caramanico di Poggioreale alla Ri-Fondazione Ferragamo a Napoli*. A.A. 2017/18. Relatore: L. Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
45. Barbieri, Virginia ed Elena Bramati. *Fortezza zero: Museo diffuso di Peschiera fortificata*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
46. Canevari, Margherita e Chiara Magli. *La nuova GAMC di Ferrara: Progetto di ampliamento e allestimento del Palazzo dei Diamanti di Biagio Rossetti*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
47. Mariani, Alice Camilla e Serena Milanese. *Orizzonti fortificati: una proposta per la riqualificazione del Forte di Santa Caterina a Favignana*. A.A. 2017/18. Relatore: Francesca Lanz. Correlatore: Cristina F. Colombo.
48. Camaggio, Marcella. *Ri-fondazione Ferragamo. Progetto per il Mercato Caramanico di Poggioreale a Napoli*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
49. Trevisan, Chiara e Sara Vergani. *Villa e collezione Panza. Progetto di ampliamento degli spazi espositivi della villa settecentesca a Varese*. A.A. 2017/18. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
50. Togni, Emma, Caterina Van Husen. *Vivere Ferrara tra terra e acqua*. A.A. 2017/18. Supervisor: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
51. De Luca, Maria Chiara, Margherita Ghezzi ed Erika Spaggiari. *Il valore della legalità: Il contrasto alla criminalità organizzata attraverso il progetto di riconversione e ampliamento di un bene confiscato: Villa Solaroli a Miasino*. A.A. 2016/17. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
52. Giunta, Martina. *Villa Menafoglio Litta Panza: Proposta di ampliamento degli spazi espositivi e di servizio al pubblico*. A.A. 2016/17. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
53. Nuzzetti, Francesca. *Cité moderne de la Jarry: Progettazione di luoghi di espressione artistica e promozione di eventi culturali nella periferia di Parigi*. A.A. 2016/17. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
54. Colombo, Francesca. *In between: Tra cielo, terra e mare*. A.A. 2016/17. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Paola Gambetti, Matteo Sacchetti.
55. Venturini, Anna. *Caserma Garibaldi: Progetto di riuso e nuova biblioteca a Varese*. A.A. 2016/17. Relatore: Matteo Sacchetti. Correlatore: Cristina F. Colombo.

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società
 Laurea Magistrale in Architettura (Architettura degli Interni):

56. Antonini, Federica. *Munch Museet, l'arte che genera architettura*. A.A. 2015/16. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Paola Gambetti.

57. Frova, Alice, Beatrice Maio ed Erica Pugliese. *La regina delle ville del lago. Valorizzazione e musealizzazione di Villa Poss e delle sue proprietà*. A.A. 2015/16. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Jacqueline Ceresoli, Matteo Sacchetti.
58. Zaglio, Valentina. *Cavriana: Un progetto di musealizzazione e valorizzazione dello spazio pubblico*. A.A. 2015/16. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
59. Davoli, Elisa, Giulia Galimberti e Gaia Spizzamiglio. *Bread and roses: Progetto di riqualificazione delle Officine Tipografiche ex Bazzi a Lambrate*. A.A. 2014/15. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
60. Barcella, Maicol e Veronica Julita. *Villa La Palazzola: Recupero, rifunzionalizzazione e valorizzazione del patrimonio architettonico*. A.A. 2014/15. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
61. Manca Liaci, Lorenzo. *Hoffmann ring: Paesaggi terzi nel Parco delle Groane*. A.A. 2014/15. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Paola Gambetti, Matteo Sacchetti.
62. Quijano, Bruno. *The vertical garden at Mansion Brescia. A museum and contemplation garden for Peruvian 20th century architecture*. A.A. 2014/15. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
63. Pirondi, Virginia e Ilaria Silvestri. *Valeggio sul Mincio e le opere fortificate: Un progetto di valorizzazione*. A.A. 2014/15. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
64. Rettore, Valentina e Silvia Rolla. *Rete museale per la valorizzazione del territorio agricolo milanese*. A.A. 2014/15. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
65. Rodella, Cristina. *Guggenheim Helsinki*. A.A. 2014/15. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
66. Discardi, Michele ed Enrico Gazzarri. *Oberdan.com: Nuovi spazi per il design emergente, Porta Venezia, Milano*. A.A. 2014/15. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
67. Benaglio, Patrizia, Gaia Gallizioli e Martina Ruviano. *MAB: Museo delle Acque Bresciane: Mettere in mostra la memoria del fiume Bova Celato*. A.A. 2013/14. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
68. Borghi, Sara. *Milano multietnica*. A.A. 2013/14. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Jacqueline Ceresoli, Matteo Sacchetti.
69. Zanchetta, Giulia e Giulia Zuliani. *BAZAart art residence*. A.A. 2013/14. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
70. Amadei, Alice e Pietro Gianferrari. *MuRe: Progetto di ampliamento della casa Museo Cervi*. A.A. 2012/13. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
71. Barbazza, Claudia e Patrizio Cagnoni. *MUdiV: Museo della città di Vercelli: Archeologia, storia urbana, società contemporane*. A.A. 2012/13. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
72. Meloni, Vittoria. *COcube: Proposta per un centro multiculturale nel quartiere Bovisa*. A.A. 2012/13. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Stephanie Carminati, Jacqueline Ceresoli, Matteo Sacchetti.
73. Achilli, Chiara. *ExTram: Progetto di un nuovo centro artistico culturale a Porta Romana, Milano*. A.A. 2012/13. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
74. Lanzinger, Simone. *Ciclabile della Drava: Un percorso attraverso tre nazioni*. A.A. 2012/13. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
75. Marangoni, Veronica e Annalisa Manzoni. *DOSA: Museo di arte nuragica e contemporanea di Sarcapòs*. A.A. 2012/13. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina F. Colombo, Matteo Sacchetti.
76. Marella, Simona e Lucia Meazza. *Pireo costa culturale: Il Museo delle Antichità Sommerse: Progetto di riuso di un deposito di cereali e dello spazio circostante*. A.A. 2012/13. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
77. Scicchitano, Valentina e Sara Taddei. *Mu.Se. Il museo incompiuto: Interpretazione e completamento del progetto di Franco Minissi per il Parco Archeologico di Selinunte*. A.A. 2012/13. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatore: Cristina F. Colombo.
78. Ok Kyoung, Kwon. *Project of a multicultural center in Milano - Porta Ticinese*. A.A. 2009-2010. Relatore: Luca Basso Peressut. Correlatori: Cristina Colombo e Sergio Savini.

2022 - oggi

Architetto libero professionista

Architetto e Direttore dei Lavori (incarichi indipendenti)

- 2024. Progetto d'interni per un appartamento privato (GM), Busto Arsizio (VA).
- 2023 - in corso. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e Direzione Lavori per il recupero di una villa unifamiliare eretta nel 1935 (Casa PaX), Varese.
- 2022 - in corso. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e Direzione Lavori per la costruzione di una villa unifamiliare (Casa MaC), Albairate (MI).
- 2022. Progetto di ristrutturazione interna e Direzione Lavori di un appartamento privato (Casa Mart), Varese.

Architetto e Direttore dei Lavori (in collaborazione con Arch. Matteo Sacchetti)

- 2022 - in corso. Redazione di un Piano Attuativo, Progettazione Architettonica ed esecutiva di una palazzina commerciale e residenziale pluripiano (VaLà), Varese.
- 2022 - in corso. Progetto d'interni per un appartamento privato, disegno d'arredi e Direzione Lavori (appB), Varese.
- 2022 - in corso. Progetto di riqualificazione e recupero sottotetto di un'abitazione privata e Direzione Lavori (emmeG), Varese.
- 2022 - 2023. Disegno d'arredi per un appartamento privato (Casa BAm), Varese.
- 2022 - 2023. Progetto di riqualificazione di un'abitazione privata (Casa ColGal), Busto Arsizio (VA).
- Progetto di ristrutturazione di un'abitazione privata (RaVa), Busto Arsizio (VA). *Sospeso*

2019 - 2021

Studio di Architettura Matteo Sacchetti | via Gradisca, 15 - 21100 Varese

Collaboratore di progetto

- Progettazione di quattro ville (cinque unità abitative) private, Galliate Lombardo (VA) (*progetto approvato, non realizzato*).
- 2020 - 2022. Ampliamento di una abitazione privata (BF), Bodio Lomnago (VA).

2009 - 2010

Studio di Architettura Matteo Sacchetti | via Gradisca, 15 - 21100 Varese

Gennaio 2009 - gennaio 2010

Collaboratore di progetto e graphic designer

- Rilievo metrico, rilievo preliminare del degrado e ipotesi di riuso di Villa Mylius, Varese, su incarico del Comune di Varese.
- Progettazione esecutiva e computo metrico estimativo di due ville private a Buguggiate, Varese (C+D House) (*progetto approvato, non realizzato*).
- Partecipazione al progetto di una villa privata a Sumirago, Varese.

2008

Saatchi Gallery | Duke of York's HQ, King's Road, London, SW3 4SQ (UK)

Ottobre – dicembre 2008

Visitors Assistant

Assistente di sala con compiti informativi verso il pubblico (notizie sulle opere esposte e i loro autori, informazioni generali sulla galleria e sull'edificio che la ospita) e addetta al monitoraggio delle opere d'arte esposte e alla sicurezza dei visitatori. Mostra: *The Revolution Continues: New Chinese Art*.

2006 - 2008

Studio di Architettura Matteo Sacchetti | via Gradisca, 15 - 21100 Varese
Novembre 2006 – ottobre 2008

Collaboratore di progetto e graphic designer

Progettazione di architetture nel settore privato: ideazione e sviluppo di concept, composizione architettonica, fasi progettuali preliminari.

- *Progetto C+D House*, ville private a Buguggiate, Varese (*progetto approvato non realizzato*)
- *[G]³ House*, ville private ad Azzate, Varese (*non realizzato*)
- Allestimento dello stand dell'Industria Serica Giamminola, Fiera tessile Prèmiere Vision, Parigi
- Cappella funeraria nel Cimitero Monumentale di Giubiano, Varese
- Piscina privata ad Azzate, Varese
- Housing a Lesmo, Milano
- A *"bright" staircase*, riprogettazione di una mansarda a Varese

Concorsi d'architettura

2008

"AAA Architetti Cercasi 2008. Nuove forme progettuali per la residenza cooperativa / New strategies for social-cooperative housing".

Concorso di idee, riservato a giovani architetti, lanciato dalle Cooperative di Abitazione di Confcooperative - Federabitazione Lombardia per la migliore proposta in vista della realizzazione di un complesso di edilizia residenziale convenzionata su una vasta area alla periferia est di Milano.

"Modena Cambia Faccia".

Concorso di idee per la formulazione di proposte multi-disciplinari per lo sviluppo delle aree di Porta S. Francesco e Porta Saragozza della città di Modena.

Competenze linguistiche e informatiche

Competenze linguistiche

Italiano - Madrelingua
Inglese - Ottimo
Svedese - Principiante avanzato (A2 equiv.)
Francese - Principiante (buona comprensione del testo)

Competenze informatiche

Adobe Photoshop, In Design
Microsoft Office (Word, Power Point, Excel)
Autocad, Sketch Up
Adobe Illustrator, Adobe Premiere (beginner)
3d Studio Max, Revit (beginner)
Programmazione Wordpress (beginner)

Busto Arsizio, 20.05.2024

Cristina Federica Colombo

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), ai fini di attività di Ricerca e Selezione del Personale e contatti lavorativi.