

Laureato in architettura al *Politecnico di Milano* con una tesi sul restauro dell'architettura del XX secolo, ha conseguito il diploma di specializzazione in *Restauro dei Monumenti* presso l'*Università degli Studi di Genova* con una tesi sperimentale sui sistemi di rilievo automatici e fotogrammetrici per la restituzione di superfici complesse. È Dottore di Ricerca in Programmazione Manutenzione Riquilificazione dei Sistemi Edilizi ed Urbani presso il *Politecnico di Milano*, con una tesi sul rapporto tra tutela dei beni culturali, crescita economica e sociale del territorio e qualità dell'intervento edilizio nel modello dei distretti culturali.

Ha frequentato con borse di studio la *Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Sevilla* e la *Delft Technische Universiteit*, dove è stato responsabile di ricerca presso la *Stichting Analyse van Gebouwen-Foundation for Analysis of Buildings*.

È stato assegnista di ricerca del *Building Environment Science & Technology Department – Politecnico di Milano* sulla conservazione programmata del patrimonio culturale dal 2007 al 2010.

Dal 2008 è docente di Restauro Architettonico e di Architectural Preservation nel corso di laurea magistrale della *Scuola di Architettura e Società* poi *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni* del *Politecnico di Milano*. Ha insegnato inoltre presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova, di Cagliari e di Ferrara ed è stato *invited critic* alla Accademia di Architettura di Mendrisio.

Dal 2010 è Architetto del *Ministero della Cultura*, presso la *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Imperia e Savona*, dove ricopre dal 2021 il ruolo di Responsabile Area Funzionale IV Patrimonio architettonico. Dal 2023 collabora con la *Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali*, per la quale ha curato il programma di formazione *Ereditare il presente. La cura dell'architettura contemporanea*.

Esperto di conservazione dell'architettura del XX secolo, dal 2007 al 2014 è stato Segretario generale di DOCOMOMO Italia. È attualmente presidente del DOCOMOMO International Specialist Committee on Education+Training (ISC/E+T), dal 2012 fa parte del Comitato Scientifico delle International DOCOMOMO Conference e ha diretto il gruppo di lavoro che ha elaborato il DOCOMOMO Manifesto on Education I Tokyo – Valencia 2022.

È co-fondatore del think tank *Dialoghi d'Arte* che studia i nuovi pubblici e i consumi culturali.

Socio Aggregato di SIRA Società Italiana per il Restauro dell'Architettura, è consulente scientifico in diversi progetti di ricerca sul contemporaneo e la conservazione.

Autore di numerosi saggi sui temi del patrimonio culturale e della sua conservazione e dei volumi "Planned Conservation of XX Century Architectural Heritage" (Electa), "One-Hundred houses for one-hundred European Architects of XX Century" (Taschen), "Architetture in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta" (Abitare Segesta), "A Global Survey on Education and Training for the Conservation of Twentieth-Century Built Heritage (Getty Conservation Institute, Los Angeles), "La coscienza del paesaggio. Armando Dillon e la tutela in Liguria" (Mimesis).

Ha sempre affiancato all'attività didattica e di ricerca una specializzata attività professionale. Tra gli altri, ha fatto parte del gruppo di progettazione dei restauri di Palazzo Rosso a Genova per la conservazione degli allestimenti di Franco Albini, ha progettato e diretto il restauro del paramento lapideo della Libreria Marciana a Venezia, i restauri delle Case per Artisti di Pietro Lingeri sull'Isola Comacina, i restauri di Villa Durazzo a Santa Margherita Ligure e della facciata della Basilica di San Giovanni a Finale Ligure.

## POSIZIONE ATTUALE E FORMAZIONE ACCADEMICA

- 2010- in corso **Vincitore del concorso pubblico per Funzionario Architetto**, Area III, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In servizio dal 2010 presso la Soprintendenza ABAP della Liguria. Compiti di vigilanza e attività ispettiva sui beni di interesse architettonico e paesaggistico; valutazione progetti di restauro e ricerca, procedure VIA e VAS; attività di pianificazione paesaggistica; progettazione e direzione lavori di catalogazione dei beni di competenza; studi e ricerche su metodologie e tecnologie di manutenzione, consolidamento e restauro presso laboratori e cantieri. Dal 2016 **Responsabile Ufficio Formazione e Rapporti con Università** della *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Liguria*.
- 2007-2010 **Assegnista di ricerca** presso il *Dipartimento Built Environment Science Technology del Politecnico di Milano*. "Conservazione programmata del patrimonio storico architettonico: affinamento delle procedure e trasferimento tecnologico".
- 2007 **Dottore di Ricerca** in *Programmazione Manutenzione Riqualficazione dei sistemi edilizi ed urbani* presso il *Politecnico di Milano*, con la tesi "Beni culturali e governance: il modello dei Distretti Culturali". Relatori: prof. S. Della Torre, prof. P. L. Sacco. Votazione: Con lode. Linee di ricerca sviluppate nella tesi: il modello dei Distretti Culturali e le relazioni tra tutela del patrimonio culturale, sviluppo socioeconomico, e qualità del processo edilizio.
- 2002 **Diploma di Specialista in Restauro dei Monumenti** presso la *Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova*, con una tesi dal titolo "Progetto di conservazione della ex chiesa di Santa Maria del Canneto a Taggia. Sistemi di rilievo automatizzati per l'integrazione di modelli geometrici tridimensionali ed immagini digitali su superfici complesse". Relatore: proff. P.B. Torsello, S.F. Musso. Votazione: 50/50 con lode. Linee di ricerca sviluppate nella tesi: sperimentazione di sistemi di rilievo automatici tramite stazione totale motorizzata e ottimizzazione dell'utilizzo di sistemi fotogrammetrici digitali semplificati per la restituzione di superfici complesse.
- 2000 **Abilitazione all'esercizio della professione di architetto**. Esame di stato sostenuto nella seconda sessione dell'anno 1998 svoltasi nel mese di novembre 1999. Iscrizione all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano, n. 11782.
- 1999 **Laurea in Architettura** presso la *Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano*, con una tesi sul restauro dell'architettura del XX secolo "Conservazione e ricostituzione di un tessuto urbano: un progetto per la casa albergo di Luigi Moretti". Relatore: prof. M. Boriani. Votazione: 100/100 con lode. Linee di ricerca sviluppate nella tesi: teorie e tecniche della conservazione dell'architettura del XX secolo
- 1996 **Vincitore della borsa di studio** della Comunità Europea per il programma **Leonardo da Vinci - European Technology Training for Students and Young Graduates** presso la *Stichting Analyse van Gebouwen -Foundation for analysis of buildings-*, Delft, Olanda. **Visiting student presso la Technische Universiteit Delft, Faculteit der Bouwkunde** (Università Tecnica di Delft, Facoltà di Architettura) di Delft, Olanda.
- 1993-1994 **Vincitore della borsa di studio** della Comunità Europea per il programma **Erasmus** presso la *Escuela Tecnica Superior de Arquitectura* di Sevilla, Spagna.

1996 **Storia e restauro delle architetture del Movimento Moderno olandese.** Responsabile di un progetto di ricerca sulla conservazione del Movimento Moderno olandese coordinato dal prof. Dr. Ing. J. Molema nel quadro delle attività della *Stichting Analyse van Gebouwen -Foundation for analysis of buildings-*, Delft, Olanda. Il progetto è stato finanziato dal programma della Comunità Europea *Leonardo da Vinci, European Technology Training for Students and Young Graduates* (C.D. 94/819/EC – 06.12.94)

#### INCARICHI ACCADEMICI E ATTIVITÀ DIDATTICA

2023-2024 **Docente a contratto di Preservation (Architectural Preservation Studio A)** - ICAR 19, 6 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.*

2022-2023 **Docente a contratto di Preservation (Architectural Preservation Studio A)** - ICAR 19, 6 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.*

2021-2022 **Docente a contratto di Preservation (Research Thematic Seminar G)** - ICAR 19, 4 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.*

2020-2021 **Docente a contratto di Preservation (Research Thematic Seminar B)** - ICAR 19, 4 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.*

2018-2019 **Docente a contratto di Architectural Preservation** - ICAR 19, 6 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.*

2017-2018 **Docente a contratto di Architectural Preservation** - ICAR 19, 6 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.*

2016-2017 **Docente a contratto di Architectural Preservation** - ICAR 19, 6 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.*

2016-2017 **Incarico di supporto alla didattica**, insegnamento di Conservazione dell'edilizia storica, Laboratorio di sintesi finale B, *Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara.*

2015-2016 **Docente a contratto di Architectural Preservation** - ICAR 19, 6 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.*

2014-2015 **Docente a contratto di Architectural Preservation** - ICAR 19, 8 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.*

2013-2014 **Docente a contratto di Architectural Preservation** - ICAR 19, 8 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.*

2012-2013 **Docente a contratto di Architectural Preservation** - ICAR 19, 8 cfu - *Corso di laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.*

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. Canziani, A. (2024), «Armando Dillon e la tutela del paesaggio nella Liguria degli anni Cinquanta», in *LEXICON Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, numero speciale 4 CUSTODIRE IL PASSATO, I Soprintendenti e le radici del Restauro in Italia e nel Novecento, a cura di Zaira Barone, Edizioni Caracol, Palermo, pp. 23-32. ISSN: 1827-3416 ISBN: 978-12-81816-03-9
2. Canziani, A. (2024), «Per una educazione alla conservazione», in *Ereditare il presente : conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi*, a cura di Stefania De Notarpietro ... [et al.], Arezzo, Magonza, pp 530-533. ISBN 978-88-312-8097-6.
3. *Mario e Giorgio Labò, architetti del moderno*, a cura di Canziani, A., Fera, F.S., Gambaro, P., Lagomarsino, L., Bruno, A. - Genova : Sagep, 2024. ISBN 9791255900702.
4. *Spazi con/temporanei: interni, allestimenti, esposizioni*, a cura di Cafiero, G. e Canziani, A., do.co.mo.mo. Italia giornale 36/2023, vol. 2, 2023, ISSN: 2284-1369
5. Canziani, A. (2023), «Memoria e futuro. La trasformazione di Palazzo Della Rovere», in *Il palazzo Della Rovere di Savona. Studi e ricerche, prospettive future*, Società Savonese di Storia Patria Atti e Memorie, Nuova serie Vol. LIX, Savona, pp. 117-125.
6. Canziani, A. (2022). «La conservazione programmata e la fragilità della modernità», in *do.co.mo.mo. Italia giornale 34/2022*, vol. 1, 2022, p. 14-16. ISSN: 2284-1369
7. Canziani, A. (2022). «Gio Ponti: architettura, tempo, materia», *RESTAURO ARCHEOLOGICO*, vol. 1, Firenze, p. 74-89. ISSN: 1724-9686
8. Canziani, A. (2022). «Conservation vs Musealization. Notes for an anthropology of Inhabiting the Modern Heritage», in: M. Bonaiti S. Di Resta (a cura di): *Modern Heritage Between Care And Risk*. Venezia, Bembo Officina Editoriale, p. 284-305. ISBN: 9788831241601, doi: 10.5281/zenodo.7477537.
9. Canziani, A.; De Maestri, S.; Manzini, A., «Una gru con una luce di 17 km che attraversa l'Appennino: le Funivie del Carbone di Savona», in *Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022*, E. Currà, M. Docchi, C. Menichelli, M. Russo, L. Severi (a cura di), Venezia, Marsilio, articolo 3.3.4. ISBN 9788829716661.
10. Canziani, A., Di Resta, S. (2022). The Legacy of Mies van der Rohe through the Restoration of the Neue Nationalgalerie. In: (a cura di): M. Caja M. Ferrari M. Landsberger A. Lorenzi T. Monestiroli R. Neri, Mies van der Rohe. The Architecture of the City. Theory and Architecture. BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA, vol. 34, p. 39-48, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788893872041, ISSN: 2612-2839
11. Pedroni, M., Bagues Ballester, C., Canziani, A., de Jonge, W., McCoy, C., *A Global Survey on Education and Training for the Conservation of Twentieth-Century Built Heritage*, Getty Conservation Institute, Los Angeles 2020, ISBN: 978-1-937433-82-6.
12. Canziani, A., *La coscienza del paesaggio. Armando Dillon e la tutela in Liguria*, Mimesis Edizioni, Milano- Udine 2020, ISBN 9788857569277.
13. Canziani, A., «La responsabilità di tramandare un patrimonio. The responsibility of passing on a heritage», *ABITARE*, vol. n. 598, 2020, p. 70-76, ISSN: 0001-3218.
14. Canziani, A., Di Resta, S., «Villa Planchart a Caracas. Conservazione e de-costruzione del mito», *LA RIVISTA DI ENGRAMMA*, vol. n. 175, 2020, p. 195-210, ISSN: 1826-901X

15. Canziani, A., Di Resta, S., "The Neue Nationalgalerie by Mies van der Rohe between preservation and minimal improvement", *Journal of Civil Engineering and Architecture*, Vol 14, n. 4, April 2020, pp. 226-232. ISSN 1934-7367
16. Canziani, A., "Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria", *Ark*, n. 32 Mito, Dicembre 2019, pp. 6-7. ISSN 2240-2942
17. Canziani, A., "Genova, per la Casa littoria di Sturla si ricomincia da zero", *Giornale dell'Architettura*, Luglio 2019. ISSN 2284-1369. <https://partnership.ilgiornaledellarchitettura.com/2019/04/19/genova-per-la-casa-littoria-di-sturla-si-ricomincia-da-zero/>
18. Canto Moniz, G., Canziani, A., Quiroga, C., "Aprender a reutilizer a modernidade: o desafio para o ensino da arquitetura", *RISCO Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo*, Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP), vol. 17, n. 3, 2019, pp. 84-96. ISSN 1984-4506
19. Canziani, A., "Inscindibili unità. Allestimento e architettura nell'esperienza dei musei albiniani", in: *Rinnovare i musei dei maestri*, E. Pinna, V. Tinè (a cura di), SAGEP, Genova 2019, pp. 65-79.
20. Canziani, A., "I Collegi di Urbino. Storia di una controidea", in: *Giancarlo De Carlo. L'architetto di Urbino*, E. Piccardo (a cura di), plug\_in, Genova 2019, pp. 106-121
21. Canziani, A., "Dell'utilità e della rovina del moderno", in: *Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso*, G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), XXXV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Bressanone, 1-5/7/2019, Arcadia Ricerche, Venezia, 2019, pp. 1047-1056.
22. Canziani, A., Comino, L. "Les ouvrages défensifs du Vallo Ligure: protection des témoignages de la seconde guerre mondiale", in: *Conservation et mise en valeur du patrimoine architectural et paysagé des sites côtiers méditerranéens*, F. Fratini, D. Pittaluga (a cura di), 7 Convegno Internazionale RIPAM, Genova, 20-22/9/2017, Franco Angeli, Milano, 2019, pp. 1839-1849.
23. Canziani, A., Decri, A., "In assenza di metodo: il restauro della Basilica di San Giovanni a Finale Ligure", in: *Intervenire sulle superfici della architettura tra bilanci e prospettive*, G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), XXXIV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Bressanone, 3-6/7/2018, Arcadia Ricerche, Venezia, 2018, pp. 539-550.
24. Canto Moniz, G., Canziani, A., Quiroga, C., "Learning to Reuse Modernity: the Educational Challenge", in: *Metamorphosis. The Continuity of Change*, A. Tostoes, N. Koselj (a cura di), XVth International DOCOMOMO Conference, Ljubljana, 28-31/08/2018, Docomomo International, Lisboa; Docomomo Slovenia, Ljubljana, 2018, pp.477-484.
25. Canziani, A., "Memoria è rivoluzione", *Ark*, n. 28 Archeologie, Aprile 2018, pp. 6-7. ISSN 2240-2942
26. Canziani, A., "Sulla solitudine degli edifici", in: *Temporary Office.First Act. Il Mercato del Pesce di Genova*, A. Lavarello et al. (a cura di), SAGEP, Genova 2017, pp. 64-67.
27. Canziani, A., "Le case per artisti di Pietro Lingeri" (Vetrocimento. Progetto e restauro), in: *Materiali del Moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, L. Cupelloni (a cura di), Gangemi, Roma, 2017, pp. 309-311
28. Canziani, A., "Between Theories and Practices in the Conservation of Modern Heritage", in: *Adaptive Reuse. The Modern Movement towards the Future*, A. Tostoes, Z. Ferreira (a cura di), XIV International Docomomo Conference, Lisboa, 6-9/09/2016, Docomomo International, Casa da Arquitectura, Lisboa, 2016, ISBN:978-989-99645-0-1, pp.728-730.

29. Canziani, A., Luciani, A., Pedroni, M. "Learning from Modern Heritage: methodological tools for re-thinking education in conservation", in *Adaptive Reuse. The Modern Movement towards the Future*, A. Tosto, Z. Ferreira (a cura di), XIV International Docomomo Conference, Lisboa, 6-9/09/2016, Docomomo International, Casa da Arquitectura, Lisboa, 2016, ISBN:978-989-99645-0-1, pp 848-853.
30. Canziani, A. "Chi ha paura della patrimonializzazione?", *Lo Squaderno. Explorations in Space and Society*, n. 40- June 2016, pp 37-40. ISSN 1973-9141 [www.losquaderno.net](http://www.losquaderno.net)
31. Canziani, A. "In cerca di una tutela per il contemporaneo", in *Architettura in Liguria dopo il 1945*, Franco, G., Musso, S.F., (a cura di), De Ferrari, Genova, 2016, pp. 45-51.
32. Canziani, A., Pittaluga D., Giordano, E., Patelli, D., Stagno, G. "Catene e muratura, un binomio ricorrente nella tradizione seicentesca genovese. Il caso del Quartiere Galata nel porto di Genova" in: G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Metalli in architettura*, atti del convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, Arcadia Ricerche, Venezia, 2015. ISBN 9788895409191
33. Canziani, A., Lanza, S. G. "Il nuovo Piano Territoriale Regionale della Liguria: una occasione mancata?", *Urbanistica Informazioni*, n. 258, Anno XXXXI Novembre-Dicembre 2014, pp. 9-11. ISSN n. 0392-5005
34. Canziani, A. "Conservare contemporaneo", *AL*, Milano, n. 489, Il trimestre, 2014, pp.6-7.
35. Canziani, A., Borgarino, M.P. "Giancarlo De Carlo's Collegi in Urbino: towards a management strategy for the conservation and sustainable use of the complex", in *Expansion and Conflict*, A. Tosto, J. Song Kim, T. Kim, (a cura di), XIII International Docomomo Conference, Seoul, 19-29/09/2014, Docomomo Korea, 2014, pp 126-130.
36. Canziani, A. "La tutela monumentale nella città e nel territorio circostante", in *Quaderni di tutela e restauro*, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, Genova, 2014.
37. Canziani, A. "Conservation Des Maisons D'artistes De L'île Comacina En Italie : Entretien Et Savoir", in Vanlaethem, F., Thierrien, M., *La sauvegarde de l'architecture moderne*, Presses de l'Université du Québec, Montreal, 2014, pp.291-304, ISBN: 978-2-7605-3468-1 DOI: 10.2307/j.ctt1f117xd.30
38. Canziani, A., Pracchi, V. "Q.B. (Quanto Basta) La deroga e il concetto di sicurezza equivalente", in Grignolo, R., Reichlin, B., (a cura di), *Diritto e Salvaguardia dell'Architettura del XX Secolo : Law and the Conservation of 20th century architecture*, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, 2014, pp.157 – 159, ISBN: 9788836627226
39. Canziani, A., "Prospettive della memoria / Perspectives of Memory", in Ciarlo, M. (a cura di) *Guida al Parco architettonico di Torre del Mare*, Libria, Melfi, 2012 pp.10-23. ISBN 978-88-96067-92-5
40. Canziani, A., "Conservare fragili equilibri tra la memoria e il nuovo: i musei di Albini e Helg", in Grignolo, R., Reichlin, B., (a cura di), *Lo spazio interno moderno come oggetto di salvaguardia / Modern Interior Space as an Object of Preservation*, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, Mendrisio, 2012, pp.222-241. ISBN 9788836624171
41. Casciato, M., Canziani, A., "Internationaler Ausblick", in: Markgraf M., et al. (a cura di) *Denkmalpflege Der Moderne*, Kraemerverlag, Stuttgart-Zurich, 2011, pp.292-297. ISBN 978-3-7828-1534-5.
42. Borgarino, M. P. et Canziani A (2011). "The Manageable Modern. Between Maintenance and Planned Conservation", in *Proceedings of International Conference: Intervention Approaches for the 20th Century Architectural Heritage*, Madrid, June 14-16, 2011. ISBN 978-84-92641-70-3

43. Canziani A., "Modern Architectural Heritage as a Catalyst for Education in Conservation", in: Kealy, L., Musso S.F. (a cura di), *Conservation/Transformation*. EAAE – ENHSA Network on Conservation, Genova, 2011.
44. Canziani A., "La prevenzione tra informazione, formazione e conoscenza", in: G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Pensare la prevenzione*, atti del XXVI convegno internazionale di studi Scienza e Beni Culturali, Arcadia Ricerche, Venezia, 2010, pp. 121-130.
45. Canziani A., Moiola R., "The Learning-based Cultural District and the Monza and Brianza case. Learning from Cultural Heritage", in: Mälkki, M., Schmidt-Thomé, K. (a cura di). *Integrating Aims. Built Heritage in Social and Economic Development*, Helsinki University of Technology, Centre for Urban and Regional Studies Publications, 2010, pp. 157-179.
46. Canziani A., Mannoni T., Pittaluga D., "Dati storico-archeologici dell'arsenale di Genova. Dal sottosuolo all'elevato", in: Blackman D.J., Lentini M.C. (a cura di), *Ricoveri per navi militari nei porti del Mediterraneo antico e medievale*, atti del workshop 4-5 novembre 2005, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello, Edipuglia, Bari, 2010, pp.163-184. ISBN 978-88-7228-565-7.
47. Canziani, A., Della Torre, S. (a cura di), *Le Case per Artisti sull'Isola Comacina*, Nodo, Como 2010.
48. Canziani A., "Conservare per abitare: il restauro delle Case per artisti", in: Canziani, A., Della Torre, S. (a cura di) *Le Case per Artisti sull'Isola Comacina*, Nodo, Como, 2010, pp. 45 - 54.
49. Canziani A. (a cura di), *Conservazione programmata per il patrimonio architettonico del XX secolo. Planned Conservation of XX Century Architectural Heritage*, Electa, Milano, 2009. ISBN 978-88-370-7384-8.
50. Canziani A., "On the edge of modern heritage conservation", in: Canziani, A. (ed.), *Conservazione programmata per il patrimonio architettonico del XX secolo. Planned Conservation of XX Century Architectural Heritage*, Electa, Milano, 2009, pp.38-47. ISBN 978-88-370-7384-8.
51. Canziani A., Scaltritti M., "L'approccio prestazionale alla risorsa culturale", in *Il Progetto Sostenibile*, n.22/23, 2009, pp. 22-27.
52. Canziani A., Turati F.P., "Informazione e formazione nei processi della Conservazione Programmata. Opportunità e prospettive, criticità e limiti, strumenti e procedure", in: *Conservation Préventive. Pratique dans le domaine du patrimoine bâti*, SKR/SCR Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung/Association suisse de conservation et restauration/Associazione svizzera di conservazione e restauro, atti del Convegno, 3 – 4 settembre 2009, Fribourg, 2009, pp. 168-173, ISBN 978 3 033 02088 7
53. Canziani A., "Un ponte tra cultura, economia e scienze cognitive", in: Putignano F. (ed.), *Learning Districts - Patrimonio culturale, conoscenza e sviluppo locale*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 2009, pp. 119-153, ISBN: 8838743797. (ripubblicato in: *Politiche di sviluppo locale*, Collana Intangibili, Quaderni della Fondazione Adriano Olivetti, 2009, pp. 51-86, [online] <http://www.fondazioneadrianolivetti.it/11%20Politiche%20di%20sviluppo%20locale.pdf>
54. Canziani A., Della Torre S., "Built Cultural Heritage and local development processes", in: *Arts, Culture and the Public Sphere. Expressive and Instrumental Values In Economic and Sociological Perspectives*. Art Culture and the Public Sphere 2008, 4-8 novembre, Venezia, 2008, CD-ROM.
55. Canziani A., Putignano F., "Cultural heritage and landscape in local development models for marginal communities", in: *Arts, Culture and the Public Sphere. Expressive and Instrumental Values In Economic and Sociological Perspectives*. Art Culture and the Public Sphere 2008, 4-8 novembre, Venezia, 2008, CD-ROM.

56. Canziani A., "Being and becoming of modern heritage. The challenge of planned conservation", in: van den Heuvel D., Mesman M, Quist W. Lemmens B. (a cura di), *The challenge of change, Proceedings of the 10<sup>th</sup> International Docomomo Conference*, los Press, Amsterdam, 2008, pp. 5-9, ISBN: 978-1-58603-917-2.
57. Canziani A., "Dalla scoperta del moderno all'esperienza di Docomomo", in: S. Bortolotto, M. Giambruno (a cura di), *I materiali e le finiture del "Moderno"*, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura Politecnico di Milano, Milano, 2008, pp.227-231. ISBN: 978-88-95194-18-9.
58. Canziani A., Fant R., "Isola Comacina: il recupero e la valorizzazione delle "Case per artista" di Pietro Lingeri", in: S. Bortolotto, M. Giambruno (a cura di), *I materiali e le finiture del "Moderno"*, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura Politecnico di Milano, Milano, 2008, pp.163-171. ISBN: 978-88-95194-18-9.
59. Canziani A., Della Torre S., "Comprehensive plans for a culture-driven local development: emergence as a tool for understanding social impacts of projects on built cultural heritage", in: Proceedings of the Fourth National Conference of the Italian Systems Society (AIRS), *Processes of emergence of systems and systemic properties. Towards a general theory of emergence* (Minati G., Pessa E. and Abram M, a cura di), World Scientific, Singapore, pp.79-90, 2008, ISBN 978-981-279-346-1.
60. Canziani A., Putignano F., "Modelli distrettuali e conservazione partecipata", in: *Quaderni dell'Istituto Comunicazione Istituzionale e Formativa*, International Conference Proceedings "The Border crisis. Towards an engineering of the regional development" n.13, 2007, ICleF, Lugano, pp.68-73
61. Canziani A., Turati F.P., "Obblighi conservativi nella gestione di un patrimonio architettonico. Analisi delle criticità e proposte di strutturazione delle informazioni di supporto (Obligations in architectural Heritage conservation. A critical analysis and a proposal for structuring supporting information)", in: *Third International Conference on Maintenance and Facility Management Proceedings*, Rome - September 27/28th 2007, CNIM, Roma, vol. 2, pp.17-24. ISBN/ISSN: 978-88-95405-01-8.
62. Canziani A., Turati F.P., "Il patrimonio inaffidabile: la sfida della conservazione programmata (The unreliable heritage: the planned conservation challenge)", in: V. Fiore (ed.), *La cultura della manutenzione nel progetto edilizio ed urbano*, National Conference Proceedings, Siracusa, May 24/25th 2007, Letteraventidue, Siracusa, 2007, pp.166-170. ISBN/ISSN: 978-88-6242-000-6.
63. Canziani A., Pittaluga D., "L'arsenale seicentesco della Repubblica genovese. L'impianto e le prime trasformazioni (prima parte)", in: *Archeologia dell'architettura*, n. 10, 2005, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp.125-151. ISSN: 1126-6236.
64. Calderini C., Canziani A., Lagomarsino S., Pittaluga D., "Structural framework evolution from the 17th to 20th century in the Genoa Republic's Shipyard. Architectural archaeology investigates the layers of the structure", in: M. Dunkeld et alii (a cura di), *Proceedings of the Second International Congress on Construction History*, Construction History Society, Cambridge, 2006, pp. 473-492. ISBN 0-7017-0204-4
65. Canziani A., Turati F.P., "Evoluzione e conservazione degli allestimenti museali del secondo Novecento", in: S. Pratali Maffei, F. Rovello (a cura di), *Il Moderno tra Conservazione e Trasformazione – Dieci anni di DOCOMOMO Italia: bilanci e prospettive*, atti del convegno internazionale, Trieste, 5-8 dicembre 2005, Editreg, Trieste, 2005, pp. 77-83.
66. Canziani A., Napoleone L., "La materia e "l'immagine della trasformazione" nella conservazione delle facciate dipinte", in: G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Sulle pitture murali. Riflessioni, Conoscenze, Interventi*, atti del XXI convegno di studi Scienza e Beni Culturali, Arcadia Ricerche, Venezia, 2005, pp.813-818.



67. Canziani A., "La stagione dei musei", in: S. Gabrielli (ed.), *Genova architettura città paesaggio*, Mancosu, Roma, 2005, pp. 68-73.
68. Canziani A., "Di un'architettura minima. Adeguamento liturgico e restauro della Cappella di San Giuseppe a Genova", in: *Recuperare l'edilizia*, anno VIII, n.43, 2005, pp.32-34.
69. Canziani A., "Pietro Lingeri 1894–1968", in: *Il Giornale dell'Ingegnere*, n.3, 2005.
70. Canziani A., Pittaluga D., "Analisi storico-archeologica del "quartiere Galata" a Genova", in: *Notiziario di archeologia medievale*, n. 77, 2004, pp.10-13.
71. Canziani A., "Genova Capitale europea della cultura 2004: Andrea Canziani intervista Bruno Gabrielli", in: *DOCOMOMO giornale*, anno IX, n.15, 2004, p. 2.
72. *DOCOMOMO Italia giornale*, IX, n.15, 2004. English offprint: A. Canziani, M. Casciato, K. B.Jones, C. Marcosano Dell'Erba (a cura di).
73. F. Acerboni, A. Canziani, L. Comino, G. Postiglione, C. Zanlungo (a cura di), *One-Hundred houses for one-hundred European Architects of XX Century*, Taschen, Köln, 2004. ISBN: 978-3822863121.  
 Italian translation: *Cento case per cento architetti*, Taschen, Köln, 2004.  
 French translation: *Cent maisons pour cent architectes*, Taschen, Köln, 2004.  
 German translation: *100 Häuser für 100 Architekten. Architekten und ihre Häuser*, Taschen, Köln, 2004.
74. S. Barisione, M. Fochessati, G. Franzone, A. Canziani (a cura di), *Architetture in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano, 2004. ISBN: 88-86116-76-4.
75. Canziani A., "La stagione dei musei", in: *L'architettura cronache e storia*, n.587, 2004, pp. 640-641. ISSN: 0003-8830.
76. Canziani A., Della Torre S., Minosi V., "L'introduzione dei nuovi materiali e i problemi della manutenibilità e della manutenzione", in: G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Architettura e materiali del Novecento*, atti del XX convegno di studi Scienza e Beni Culturali, Arcadia Ricerche, Venezia, 2004, pp.9-16.
77. Canziani A., "La pellicola dell'analogia. Immagine e restauro nella conservazione dell'architettura moderna", in: G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Architettura e materiali del Novecento*, atti del XX convegno di studi Scienza e Beni Culturali, Arcadia Ricerche, Venezia, 2004, pp.67-76.
78. Canziani A., Giorgi A., "Evoluzione e conservazione di un allestimento", in: P. Boccardo, C. Di Fabio (a cura di), *I musei di Strada Nuova a Genova. Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi*, Allemandi, Torino, 2004, pp.95-99. ISBN: 9788842213475
79. "Architetture in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta", mappe e testo in allegato ad: *Abitare*, n. 440, giugno, 2004.
80. Canziani A., "Import/export. Postwar modernism in an expanding world", in: *DOCOMOMO giornale*, n.16, 2004, p. 4.
81. Barisione S., Canziani A., "Due ville a Bordighera, anzi una", in: S. Barisione, M. Fochessati, G. Franzone, A. Canziani (a cura di), *Architetture in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano, 2004, pp.225

82. Canziani A. "Paradossi e paradigmi nella conservazione del Novecento", in: S. Barisione, M. Fochessati, G. Franzone, A. Canziani (a cura di), *Architetture in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano, 2004, pp.229-233. ISBN: 88-86116-76-4.
83. Canziani A., "Museo di Palazzo Rosso a Genova di Albini", in: *DOCOMOMO giornale*, n.13, 2003, p.10.
84. Canziani A., "La ricostruzione del quartiere De Kiefhoek di J.J.P. Oud a Rotterdam. La copia, la materia e l'immagine", in: M. Boriani (ed.), *La sfida del Moderno. L'architettura del XX secolo tra conservazione ed innovazione*, Unicopli, Milano, 2003, pp.101-116. ISBN: 88-400-0981-7.
85. Canziani A., Comino L., "Recenti interventi sulle case-albergo realizzate da Luigi Moretti", in: P. G. Bardelli, E. Filippi, E. Garda (a cura di), *Curare il moderno: i modi della tecnologia*, Marsilio, Venezia, 2002, pp. 49-59, ISBN 9788831780544.
86. Canziani A., "L'immagine, l'uso e il patrimonio", in: *Ananke*, n.35-36, 2002.
87. F. Acerboni, A. Canziani, et al. (a cura di), *One-Hundred houses for one-hundred European Architects of XX Century*, catalogo della mostra tenutasi alla Triennale di Milano 25 settembre -21 ottobre 2001, progetto Meamnet -Cultura 2000, Napoli, 2001.
88. Canziani A., "La Stazione Marittima Andrea Doria di Luigi Vietti", in: *DOCOMOMO giornale*, n.9, 2001, p.7.
89. Canziani A., "Le case-albergo di Luigi Moretti", in: *Modo*, n.206, 2000, pp.38-41.
90. Canziani A., Comino L., "Luigi Moretti: frammenti di un'utopia" (A. Canziani, L. Comino), in: *Casabella*, n.661, 1998, p 2.
91. Canziani A., "Le foto dell'architettura moderna italiana, gli archivi: AEM, archivio della Azienda Elettrica Milanese", in: *DOCOMOMO giornale*, n.3, 1998, p.6.
92. Acerboni F., Canziani A., Comino L., "Restaurare gli anni Cinquanta: il condominio XXI Aprile a Milano", in: *DOCOMOMO giornale*, n.4, 1998, p.8.
93. Canziani A., Comino L., "Appello per la casa albergo di Luigi Moretti a Milano", in: *DOCOMOMO giornale*, n.2, 1997, p.2.
94. "Alessandro VII e il cantiere di Santa Maria in via Lata a Roma", studi metrici ed elaborazioni grafiche dei rilievi di Santa Maria in via Lata (A. Canziani, L. Comino), in: C. Baglione, in: *Annali di architettura*, n.13, 2001.

Genova.01.05.2024

"Il sottoscritto autorizza il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016."

Andrea Canziani