

ALLEGRA MARTIN

Si laurea in Architettura presso lo IUAV di Venezia nel 2007 con una tesi di ricerca sul paesaggio veneto (relatori: Bernardo Secchi e Guido Guidi).

Studia fotografia con Lewis Baltz, Armin Linke, Guido Guidi, Elger Esser, Tim Davis, Gerry Johansson.

La sua ricerca è focalizzata all'analisi del paesaggio e lo spazio contemporanei attraverso la fotografia, strumento di indagine e conoscenza integrato in un processo interdisciplinare.

Partecipa a campagne fotografiche su committenza da parte di Fondazione MAXXI, MiBAC, Fondazione Feltrinelli/MAST, ICCD Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Osservatorio Fotografico, Biennale di Venezia ed Istituto Internazionale di Architettura i2A.

Nel 2019 è tra i fotografi selezionati per la campagna "Atlante Architettura Contemporanea" incarico di committenza per documentazione fotografica del patrimonio architettonico italiano promosso dal Mibact in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea e la Triennale di Milano.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia presso la Triennale di Milano, il Maxxi, il Macro, la Biennale di Architettura di Venezia, la Fondazione Forma per la Fotografia, Viasaterna Arte Contemporanea, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, la Fondazione Francesco Fabbri e la Fondazione Bevilacqua La Masa; all'estero presso Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur di Colonia, la Galerie f5.6 di Monaco, l'Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen, l'Istituto Internazionale di Architettura i2A di Lugano.

Le sue fotografie fanno parte della collezione Donata Pizzi, dell'archivio di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, della collezione del Museo di Fotografia Contemporanea MuFoCo, ICCD Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e del MAXXI di Roma.

Ha collaborato come fotografa con le riviste Domus, Abitare, The New York Times Style Magazine, Wallpaper, Ark, Urbano Magazine, Architecture d'Aujourd'hui, Urbanistica.

Ha collaborato alla didattica come visiting professor presso IED Milano, Naba Milano, Master Iuav in Photography di Venezia, la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano; dal 2017 al 2020 ha insegnato Fotografia e tecnica e Storia della Fotografia presso Officine Fotografiche Milano. Dal 2021 è docente a contratto presso la Facoltà di Design degli Interni del Politecnico di Milano e dal 2025 docente presso lo IED Milano.

EDUCAZIONE

2010/2011 | CFP BAUER Milano

Corso di stop motion e montaggio video

Totale ore corso: 216

Corso professionale

2001/2007 | IUAV Istituto Universitario di Architettura di Venezia
Laurea in Architettura
Tesi "Il passante di Mestre: una lettura del territorio Veneto"
Relatori: Bernardo Secchi e Guido Guidi

2003 | IUAV Facoltà di Arti Visive
Laboratorio di allestimenti espositivi con H.U. Obrist
Ideazione di un progetto di mostra per lo spazio espositivo ViaFarini a Milano

2005/2006 | ENSAPL École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille
Anno di ricerca nell'ambito del progetto Erasmus

PROGETTI DI RICERCA E INCARICHI SU COMMITTENZA

2024 | Partecipazione alla mostra e relativo festival **Milano Moderna Oggi. Architetture milanesi del '900**, Ordine degli Architetti di Milano
Realizzazione progetto fotografico e workshop (maggio 2025)

2024/25 | **Consulenza per la progettazione delle attività educative per le scuole secondarie sulla mostra Guido Guidi. Col tempo 1956 – 2024**, MAXXI Roma

2024/25 | Incarico su committenza per il progetto editoriale **Casa Maria Bottero/Umberto Riva**
Spazio, Via Lazzaro Spallanzani, 19. Milano
Realizzazione progetto fotografico di ricerca per mostra e pubblicazione (Spazio, 2024)

2024 | Progetto di ricerca **Templi per lombardi laboriosi. Architetture di Mario Galvagni a Inveruno**
Realizzazione progetto fotografico di ricerca per pubblicazione (Humboldt, 2024)

2023 | Incarico professionale su committenza Segretariato Regionale per la Puglia
Realizzazione di documentazione fotografica dell'ex Convento di Sant'Antonio nell'ambito dell'intervento "Taranto – ex Convento di Sant'Antonio. Restauro e Valorizzazione. P.O.N. Cultura e sviluppo". Realizzazione di un progetto fotografico autoriale finalizzato ad implementare il patrimonio fotografico della Fototeca del SABAP per la città di Bari

2022 | Incarico su committenza **Lungo i bordi. Ankara Italian gazes on the capital**
Ambasciata Italiana in Turchia, Bilkent University, Antilia Itinerant Gallery, Ankara
Committenza progetto fotografico di documentazione sulla città di Ankara, nell'ambito del progetto di ricerca interdisciplinare

2022 | Incarico su committenza **Jobs. Il lavoro nell'Emilia centrale**
Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea
Realizzazione di progetto fotografico per la ricerca "Jobs. Nuove forme di spazi di lavoro nell'Emilia Centrale" (Progetto vincitore del Bando SF 2020 della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura)

2021 | Incarico su committenza **Genova e sul rapporto con la città**
Università degli studi di Genova, Dipartimento di Architettura e Design
Attività di consulenza per ricerca fotografica sulla sede del corso di laurea Master

of Architectural Composition, via Sant'Agostino 37, Genova e sul rapporto con la città, con la curatela scientifica del Prof. Vittorio Pizzigoni

2020 | Incarico su committenza

Siti italiani del Patrimonio Unesco. Ivrea, città industriale del XX secolo

Istituto Centrale per il Catalogo ICCD e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Realizzazione del progetto fotografico riguardante il sito Unesco della città Industriale di Ivrea per acquisizione, produzione di mostra e catalogo

2020 | Incarico su committenza **Italia, un racconto silenzioso**

Direzione Generale Creatività Contemporanea Mibact

Campagna fotografica sul patrimonio culturale e paesaggistico durante il lockdown

2019/2020 | Vincitrice del bando pubblico **Atlante Architettura Contemporanea**

Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana del Mibact, Mufoco Museo di Fotografia Contemporanea

Incarico di committenza per la documentazione di 120 architetture Italiane

2019 | Committenza fotografica sull'opera di Gio Ponti

Fondazione MAXXI

Realizzazione progetto fotografico su Ponti per la mostra e catalogo **Amare l'architettura**
27 novembre 2019 - 27 settembre 2020, MAXXI, Roma

2018 | Committenza indagine **Laboratorio 4.0 Produzione, luoghi di lavoro e sapere umano**

Fondazione Feltrinelli - Fondazione MAST, Bologna

Progetto di ricerca fotografica sui luoghi di lavoro e della creatività nella nuova era digitale

2013 | Committenza progetto di ricerca **Nursing Data**

i2a Istituto Internazionale di Architettura, Vico Morcote, Lugano

Campagna fotografica sul centro di calcolo CSCS di Lugano

2013 | Committenza progetto di indagine **Welfare Space Emilia**

Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera

Ricerca fotografica sui luoghi e le strutture legate alle politiche di Welfare in Emilia

RESIDENZE ARTISTICHE

2022 | Residenza fotografica

Ankara: Italian gazes on the capital

Programma di residenza promosso dall'Ambasciata Italiana in Turchia in collaborazione con il Dipartimento di Architectura della Bilkent University and Antilia Itinerant Gallery

Realizzazione di una ricerca fotografica sulla città di Ankara

2013 | Residenza fotografica

LN10 Le nostre mura. 10 fotografi in residenza nelle Terre del Giorgione

Comune di Castelfranco Veneto e Casa Museo Giorgione

A cura di Stefania Rossl e Massimo Sordi

Realizzazione di un progetto fotografico sul patrimonio culturale della città

- 2011 | Corso di Arti Visive Annuale
Galleria San Fedele, Milano
Elaborazione di un progetto artistico per la mostra finale "e uscimmo a riveder le stelle"
- 2008 | Progetto interdisciplinare **Decolonizing Architecture Art research Program**
A cura di Alessandro Petti, Sandi Hilal, Eyal Weizman, Betlemme
Realizzazione e organizzazione archivio video e fotografico, coordinamento allestimento
mostra Bozar, Bruxelles, 2008

PREMI

- 2013 | Primo Premio
Segni del/nel paesaggio, Ordine degli Architetti della provincia di Monza e Brianza
- 2009 | Secondo Premio
Foto più significativa di un'opera d'arte, La Biennale di Venezia

DIDATTICA

- 2020-2023 | Insegnante
Politecnico di Milano - Design degli Interni
Elementi di percezione visiva
- 2020 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Base
- 2020 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Intermedio
- 2020 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso di Storia della Fotografia
- 2019 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Base
- 2019 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Intermedio
- 2019 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso di Storia della Fotografia

ottobre 2019 | Visiting Professor
Libera Università di Bolzano - Facoltà di Design e Arti di Bolzano
Workshop "La fotografia Italiana"

gennaio/marzo 2019 | Collaboratrice alla didattica
NABA Nuova Accademia Milano - Master in Photography and Visual Design
Metodologia progettuale della comunicazione visiva

2018 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Base

2017 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Base

PRINCIPALI MOSTRE

2025 | **Milano Moderna Oggi. Architetture milanesi del '900**, a cura di Giovanna Calvenzi,
Ordine Architetti PPC, Milano

2025 | **Terrae Aquae. L'Italia e l'intelligenza del Mare.19.Mostra Internazionale di Architettura**
La Biennale di Venezia

2024 | **On borders. Sui confini. L'esperienza d'indagine di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea**, Reggio Emilia Palazzo dei Musei, Reggio Emilia

2024 | **Casa Maria Bottero/ Umberto Riva**, Spazio, Milano

2024 | **Lungo i bordi. Un'indagine visuale delle trasformazioni urbane in atto**, a cura di
Giorgio Gasco e Giuseppe Resta, Ka Görsel Kültür, Ankara

2023 | **Unesco Italia. Fotografie**, Italian Cultural Institute, Los Angeles

2023 | **La mia balena. Il museo di Maurizio Sacripanti sul fiume Giona a Maccagno**", a cura di
Federico Crimi, Museo Civico Parisi Valle, Maccagno

2023 | **Abitare l'emergenza**, a cura di Azzurra Immediato, Padiglione de L'Esprit Nouveau,
Bologna

2022 | **Italia in attesa**, a cura di Carlo Birrozzi, Margherita Guccione, Palazzo da Mosto, Reggio
Emilia

2022 | **Canova interpretato. Quindici fotografi per Canova**, a cura di Kevin McManus,
Accademia Tadini, Lovere

2022 | **Italia in attesa. 12 racconti fotografici**, a cura di M. Guccione, B.Birrozzi, Museo Diego
Aragona Pignatelli Cortes, Casa della Fotografia, Napoli

- 2022 | **10 Viaggi nell'architettura italiana**, a cura di Matteo Balduzzi, Alessandra Cerroti, Luciano Antonino Scuderi, Palazzo Altemps, Roma
- 2022 | **F4/Un'idea di fotografia**, a cura di Carlo Sala, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo, Treviso
- 2022 | **Galleria Indice. Fotografia contemporanea**, a cura di Andrea Tinterri, Scalo Lambrate, Milano
- 2022 | **The female gaze. Women and work in Italy since the 1950s**, a cura di Mariachiara Di Trapani, Italian Cultural Institute Edimburgh
- 2021 | **Tre quattro, a due**, a cura di Lino Sinibaldi, Microba, Bari
- 2021 | **Through the female gaze. Women and work in Italy since the 1950s**, Italian Cultural Institute, Londra
- 2021 | **10 Viaggi nell'architettura italiana**, a cura di Matteo Balduzzi, Alessandra Cerroti, Luciano Antonino Scuderi, Triennale, Milano
- 2021 | **Italia in attesa. 12 racconti fotografici**, a cura di M.Guccione, C.Birrozzi, F. Gennari Santori, Gallerie Nazionali, Palazzo Barberini, Roma
- 2019 | **Gio Ponti. Amare l'architettura**, a cura di Maristella Casciato, Fulvio Irace, Margherita Guccione, Salvatore Licitra, Francesca Zanella, Maxxi, Roma
- 2019 | **Jobs, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea**, Rubiera, Reggio Emilia
- 2019 | **Locals**, a cura di Roberto Maggiori, Museo della città, Rimini
- 2018 | **Gli architetti di Zevi. Storia e controstoria dell'architettura italiana 1944-2000**, a cura di Pippo Ciorra, Jean-Louis Cohen, Maxxi, Roma
- 2018 | **A bordo**, a cura di Anticamera, Milano
- 2017 | **Il Deserto Rosso Now. Photographic Reactions to Antonioni's classic Film**, Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, Colonia
- 2017 | **Maurizio Sacripanti**, a cura di Michele Brunello, Sino European Innovation Institute, Photo Week, Milano
- 2017 | **Craft becomes Modern. The Bauhaus in the Making**, Bauhaus Dessau Foundation
- 2017 | **Fotografare storie.5 mostre d'autore**, a cura di Icon, Photo Week, Milano
- 2016 | **Red Desert Now! 30 autori e l'eredità di Michelangelo Antonioni**, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera
- 2016 | **L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015**, a cura di Raffaella Perna, Triennale, Milano
- 2016 | **Sulla nuova fotografia Italiana**, a cura di Fantom, Viasaterna Arte Contemporanea, Milano

- 2016 | **Up!Marghera on stage**, 15.Biennale di Architettura, Venezia
- 2015 | **Verso il Mediterraneo. Sezioni del paesaggio da Salerno a Reggio Calabria**, Triennale
- 2015 | **Il presente**, XIV Festival di Fotografia di Roma, Macro, Roma
- 2015 | **Exposed Project**, Forma Meravigli, Milano
- 2015 | **Calamita/à**, Alt +1000 Festival, Rossinière, Svizzera
- 2015 | **Sono stato lì. Esperienze di rilievo fotografico nell'Italia contemporanea**, Ex Cotonificio Santa Marta, Università IUAV di Venezia/ Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo
- 2015 | **Uno sguardo lento**, a cura di Danilo Montanari, MIA Fair 2015 Milano
- 2014 | **Double bind**, Mycamera, Ravenna
- 2014 | **Second choice**, a cura di Gerry Johansson, Breadfield Gallery, Malmo, Svezia
- 2014 | **Dove viviamo**, Osservatorio Fotografico, Ravenna
- 2014 | **Laboratorio Italia**, Spazio ex MIR MAR, SiFest#23, Savignano sul Rubicone
- 2014 | **Konstellationen**, Galerie f5.6, Monaco
- 2014 | **Bitume Photofestival**, Lecce
- 2014 | **Calamita/à. Indagini e ricerche nei territori del Vajont**, Festival Padova Fotografia
- 2013 | **Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee / 2a edizione**, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo
- 2013 | **Viaggio in italia?**, Installation a cura di Steve Bisson, Galleria Browning, Asolo
- 2013 | **From there to now, learning photography**, Micamera – Lens based arts, Milano
- 2013 | **Call For Entry**, Festival Internazionale di Roma, Macro, Roma
- 2013 | **Segni del/nel paesaggio**, Ordine degli Architetti P.P. e C. Monza e Brianza
- 2013 | **Le Nostre Mura**, Casa Museo Casa Giorgione, Castelfranco Veneto
- 2013 | **Nursing Data**, i2A Internationale Institute of Architecture, Lugano
- 2013 | **Welfare Space Emilia**, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera
- 2011 | **E uscimmo a riveder le stelle**, Galleria San Fedele, Milano
- 2010 | **Lens based art show**, Osservatorio Gualino, Torino

- 2010 | **Della Natura**, Galleria SpazioFarini6, Milano
- 2010 | **Linea Veloce BO-MI 2010**, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera
- 2010 | **Prima Visione 2009. I fotografi e Milano**, Galleria BelVedere, Milano
- 2009 | **93ma Collettiva**, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Venezia
- 2009 | **Foto più significativa di un'opera d'arte contemporanea**, LaBiennale di Venezia
- 2008 | **Decolonizing Architecture. Scenarios for the transformation of Israeli Settlements**, Bozar, Bruxelles
- 2008 | **How to look at Venice**, Galleria Contemporaneo, Mestre / ZKM, Karlsruhe
- 2006 | **Un resoconto**, Spazio Antonino Paraggi, Treviso
- 2003 | **Talk shaw_Dialoghi in mostra**, a cura di Hans Ulrich Obrist, Spazio ViaFarini, Milano

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- 2024 | **Templi per lombardi laboriosi**, Humboldt Books
- 2024 | **Casa Maria Bottero/Umberto Riva**, Spazio Milano
- 2021 | **Jobs. Forme e spazi del lavoro**, Linea di Confine-Quodlibet editori
- 2021 | **Italia in attesa. 12 racconti fotografici**, Danilo Montanari Editore
- 2021 | **10 viaggi nell'architettura**, Silvana Editoriale
- 2021 | **Società Umanitaria. La collezione involontaria**, Silvana Editoriale
- 2021 | **Mille case per Bologna**, Quodlibet Editore
- 2020 | **Giorni come stanze**, Libria Editore
- 2019 | **Gio Ponti. Amare l'architettura**, Forma Edizioni
- 2018 | **Gli architetti di Zevi**, Quodlibet
- 2018 | **Salento Moderno**, Humboldt
- 2018 | **Laboratorio 4.0 Produzione, luoghi di lavoro e sapere umano**, Feltrinelli /MAST
- 2017 | **Red Desert Now!**, Linea di Confine Editore
- 2015 | **OIGO**, Planar Books

- 2014 | **Double Bind**, Quinlan Editore
- 2014 | **Lido. A sud di nessun nord**, Osservatorio Fotografico, Ravenna
- 2013 | **LMN10 Le nostre Mura**, Museo Casa Giorgione
- 2013 | **Nursing Data**, i2a Lugano
- 2013 | **Welfare Space Emilia**, Linea di Confine
- 2011 | **A book of beds**, Foam Editions, Amsterdam
- 2009 | **All city writers**, Kitchen 93, Milano

CONFERENZE

- 2019 | Road 4.0 Forme, linguaggi e luoghi di lavoro nell'era della digital transformation, Fondazione MAST, Bologna, 5 febbraio 2019
- 2019 | Lo sguardo e l'ombelico, Centro Culturale Candiani, Mestre
- 2016 | Red Desert Now!, Linea di Confine, Rubiera, 22 ottobre
- 2016 | Domus Café, Cersaie, Bologna

Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016.

